

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO**

**El Debate dramatizado y el desarrollo de capacidades  
creativas de estudiantes en el curso taller de  
comunicación integral en la Facultad de Educación de la  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos**

**TESIS**

para optar el grado de magíster en Educación  
con mención en docencia en el nivel superior

**AUTOR:**

**Luis Alberto Reyes Aponte**

**Lima – Perú**

**2013**

**AGRADECIMIENTO:**

A familiares, amigos, colegas gente afectuosa, motivadora y entusiasta.

A profesores, maestros universitarios, quienes aportaron conocimientos y ejemplo de trabajo.

A los estudiantes de Educación y Comunicación y Ciencias Sociales: que dieron algo de sí.

**DEDICATORIA:**

A Dios creador dador de la vida amor y sabiduría.

A la diversidad natural y cultural del Perú que despierta la conciencia de una nueva realidad globalizada.

A la experiencia creativa forjadora de ciencia, arte, innovación y tecnología.

## ÍNDICE

Introducción	12
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE ESTUDIO</b>	<b>15</b>
1.1. FUNDAMENTACIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.1.1 Descripción del Problema	16
1.1.2 Fundamentación del Problema	19
1.1.3 Formulación del Problema	21
1.1.3.1 Problema General	21
1.1.3.2 Problemas Específicos	21
1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	22
1.2.1 Objetivo General	22
1.2.2 Objetivos Específicos	22
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	22
1.4 ALCANCE Y LIMITACIÓN DEL PROYECTO	24
1.4.1 Alcances	24
1.4.2 Limitación	24
1.5. FORMULACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	25
1.5.1 Formulación de las Hipótesis	25
1.5.2 Hipótesis Específica	25
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	<b>26</b>
2.1 ANTECEDENTES O ESTUDIOS PREVIOS	27
2.1.1 Efectos del Déficit Nutricional en la Creatividad de Alumnos de Educación Primaria	27
2.1.2 Proposición de una Metodología de Conducción de un Taller de Teatro y Educación	29
2.1.3 Efectividad de la Creatividad frente a la Repetición del Mensaje Publicitario	31
2.1.4 La Imaginación como Factor Educativo aplicada a la Enseñanza de la Literatura y Castellano.	33
2.1.5 Las teorías implícitas sobre Género en las producciones	37

escritas de un grupo de docentes del colegio Fe y Alegría Nº 3 de Pamplona”	
2.1.6 Tecnología Multimedia y su Influencia en la Creatividad e Innovación en la Especialidad de Artes Plásticas en los Alumnos del Tercer Año del Nivel Secundaria del Distrito de Ventanilla-Callao	39
2.1.7 Estilos de aprendizaje y su relación con la creatividad de estudiantes secundarios de las instituciones educativas del distrito de Ayacucho-2008.	42
 2.2 BASES TEÓRICAS	 46
2.2.1 El Debate-Dramatizado	
2.2.1.1 ¿Qué es el Debate-dramatizado?	48
2.2.1.2 Ubicación como método y Procedimiento Didáctico	50
2.2.1.3 Particularidades del Debate - Dramatizado	53
2.2.1.4 Potencialidades y debilidades.	59
2.2.1.5 ¿Cómo se opera con el Debate-dramatizado en el aula?	61
 2.3 DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS	 63
2.3.1 La Creatividad	63
2.3.1.1 ¿A qué Llamamos Creatividad?	63
2.3.1.2 Componentes de la Creatividad	.67
2.3.1.3 ¿Cómo se desarrolla la Creatividad?	69
2.3.1.4 Rol de la Creatividad en la Educación	74
2.3.1.5 ¿Cómo incorporar la creatividad en el Proyecto Curricular?	76
2.3.1.6 Papel de la creatividad en la dieta educativa	76
2.3.1.7 La creatividad en la enseñanza universitaria	80
2.3.1.8 Aproximación a la comprensión del método creativo	82
 2.3.2 Dimensiones de la Variable Desarrollo de las Capacidades Creativas	 91
2.3.2.1 Producción de frases Humorísticas	92

2.3.2.2 Creación de Versos Poéticos	98
2.3.2.3 La Dramatización: La Representación de Sociodrama	100
2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	104
<b>CAPITULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	108
3.1 FORMULACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	109
3.1.1 Hipótesis General	
3.1.2 Hipótesis Específica	
3.2. TIPIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.	109
3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.	111
3.3.1 Variable X: Debate–dramatizado	111
3.3.2 Variable Y: Desarrollo de las capacidades creativas.	113
3.4. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LAS VARIABLES	115
3.4.1 Identificación	115
3.4.2 Clasificación	115
3.5 IDENTIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA	115
3.6 PROPUESTA DE LA ESTRATEGIA QUE PERMITA PROBAR LA HIPÓTESIS	116
3.6.1 Diagrama de la Manera en que Opera el Diseño.	117
3.7 ANÁLISIS PARA EL PROCESO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	117
3.8 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	118
3.8.1. Validación del Instrumento	118
3.8.2. Confiabilidad del Instrumento	118
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b>	119
4.1. DESCRIPCIÓN	120
4.2. RESULTADOS DEL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS, POR DIMENSIONES Y GRUPOS, DE LA PRE PRUEBA Y POST PRUEBA.	121
4.2.1 Primera dimensión: Producción de frases humorísticas	121

4.2.2 Segunda dimensión: Creación de versos poéticos	123
4.2.3 Tercera dimensión: Dramatización de textos literarios	125
4.2.4 Datos globales por grupos de investigación en desarrollo de capacidades creativas	127
4.3 PRUEBA DE HIPÓTESIS	129
4.3.1 Prueba de hipótesis de la primera dimensión: Producción de frases humorísticas	129
4.3.2 Prueba de hipótesis de la segunda dimensión: Creación de versos poéticos	130
4.3.3 Prueba de hipótesis de la tercera dimensión: Dramatización de textos literarios	131
4.3.4 Prueba de hipótesis general: Desarrollo de las capacidades creativas	133
4.4 DISCUSIÓN	134
<b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS</b>	139
5.1. CONCLUSIONES	140
5.2. SUGERENCIAS	142
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	143
<b>ANEXOS</b>	146
Anexo 01 – Matriz de Consistencia	147
Anexo 02 – Tabla de Validación por Juicio de Expertos	149
Anexo 03 – Resumen de Validación de Expertos	152
Anexo 04 – Instrumento: Cuestionario (Lista de Cotejo)	153
Anexo 05 – Base de Datos	154
Anexo 06 – Documentos y recursos utilizados	158
Anexo 07 – Elementos constitutivos del taller	167
Anexo 08 – Cuadro de Conformación de Grupo, Población y Muestra	173
Anexo 09 – Muestra de Trabajos del Taller	177
Anexo 10 – Presentación de imágenes fotográficas de estudiantes	182

## Índice de Tablas

Tabla N° 01	: Confiabilidad del Instrumento	118
Tabla N° 2	: Dimensiones	120
Tabla N° 3	: Tabla de contingencia de la producción de frases Humorísticas según grupos de estudio de la pre prueba	121
Tabla N° 4	: Tabla de contingencia de la producción de frases humorísticas según grupos de estudio del post prueba	121
Tabla N° 5	: Tabla de contingencia de la creación de versos poéticos según grupos de estudio de la pre prueba	123
Tabla N° 6	: Tabla de Contingencia de la Creación de Versos Poéticos según grupos de estudio del post prueba	123
Tabla N° 7	: Tabla de contingencia de la dramatización de textos literarios según grupos de estudio de la pre prueba	125
Tabla N° 8	: Tabla de contingencia de la dramatización de textos literarios según grupos de estudio de la post prueba	125
Tabla N° 9	: Tabla de contingencia de desarrollo de las capacidades creativas según grupos de estudio de la pre prueba	127
Tabla N° 10	: Tabla de contingencia de desarrollo de las capacidades creativas según grupos de estudio de la post prueba	127
Tabla N° 11	: Contingencia grupo experimental post test, d1: frases humorísticas * grupo control post test, d1: frases humorísticas	129
Tabla N° 12	: Pruebas de chi-cuadrado	129
Tabla N° 13	: De contingencia Grupo experimental Post test, D2: Versos Poéticos * Grupo control Post test, D2: Versos Poéticos	130
Tabla N° 14	: Pruebas de chi-cuadrado	131
Tabla N° 15	: Contingencia Grupo experimental Post test, D3: Dramatización * Grupo control Post test, D3: Dramatización	132
Tabla N° 16	: Pruebas de chi-cuadrado	132
Tabla N° 17	: Contingencia grupo experimental post test: desarrollo de las capacidades creativas * grupo control post test: Desarrollo de las capacidades creativas	133
Tabla N° 18	: Pruebas de chi-cuadrado	133



## **Índice de Cuadros**

Cuadro N° 1 :	Periodos bioculturales de la creatividad	67
Cuadro N° 2 :	Frases del proceso – Proceso Didáctico Creativo	82
Cuadro N° 3 :	Dimensiones e Indicadores: Debate Dramatizado	112
Cuadro N° 4 :	Dimensiones e Indicadores: Desarrollo de las Capacidades Creativas	114
Cuadro N° 5 :	Propuesta de Prueba de Hipótesis	116

## Índice de Gráficos

Gráfico N° 1: Gráfico comparativo del desarrollo de las capacidades creativas dimensión: producción de frases humorísticas según grupos de comparación pre y post prueba	122
Gráfico N° 2: Gráfico comparativo del desarrollo de las capacidades creativas dimensión: creación de versos poéticos según grupos de comparación del pre y post prueba	124
Gráfico N° 3: Gráfico comparativo del desarrollo de las capacidades creativas dimensión: dramatización de textos literarios según grupo de comparación del pre y post prueba	126
Gráfico N° 4: Gráfico comparativo de desarrollo de las capacidades creativas según grupo del pre y post prueba	128

## **Índice de Figuras**

Figura N° 1: Papel de la Creatividad en la Dieta Educativa	78
Figura N° 2: Evaluación de la Creatividad	89
Figura N° 3: Roles Actanciales	102
Figura N° 4: Diagrama del Diseño	117

## INTRODUCCIÓN

El mundo científico y tecnológico del siglo XXI necesita de futuros maestros cuya formación profesional se base en el desarrollo de capacidades y habilidades intelectuales, la creatividad y los valores. Capacidad de autoaprendizaje que les permita aprender a manejar lo adquirido en su formación académica y desarrollarlo, aprendiendo a aprender, logrando la metacognición. Un profesional que presente un alto grado de equilibrio emocional, con capacidad suficiente para enfrentar las consecuencias desestabilizadoras que dejan los rápidos cambios actuales, y poder vencer los peligros del estrés, la frustración y la apatía. La creatividad permite la automotivación y promueve la producción y la productividad, nos invita al arte y nos conduce hacia la ciencia y la tecnología. Se requiere, entonces, profesionales creativos, capaces de promover innovaciones para lograr una educación de calidad.

El doctor Luis Piscoya Hermosa no descarta que ciertos estados psicológicos, como la “experiencia creadora, puedan jugar un rol muy importante en la investigación científica... la creación resulta de decisiva importancia debido a que es a través de ella que se incrementa efectivamente el conocimiento científico y sin su concurso nada realmente significativo hubiera ocurrido en su desarrollo”

Cabe señalar que hoy, cuando en el campo de la teoría curricular, se busca con empeño un currículo perfecto, adecuado y flexible para las instituciones educativas, no debemos descuidar las capacidades y características personales de quien utilizará tal instrumento, es decir, la persona del maestro. Es necesario formar estudiantes de educación no sólo con información acerca de las ciencias de estudio, sino que, también, considerando el aspecto personal y humano, desarrollemos las capacidades vitales, personales y sociales, entre ellas las creativas, ya que en primer lugar, el profesor es un agente de cambio en su sociedad.

La posición del Dr. Luis Piscoya es confirmada y reforzada por la obra del Dr. Alberto Bandura quien desde la teoría cognoscitiva social aporta un fuerte apoyo a la investigación de la creatividad orientado por la Psicología del aprendizaje. Sobre el aprendizaje por observación en su libro *Pensamiento y Acción. Fundamentos Sociales* (1987), afirma que, por su importancia y su protagonismo, “La creatividad constituye una de las formas más elevadas de expresión humana (Pág. 125).

El aprendizaje por observación que se define como “modelado” “se ha venido reconociendo como uno de los medios más poderosos de transmisión de valores, actitudes y patrones de pensamiento y conducta” (Pág. 68). En cuanto a la contradicción que significa la ausencia de énfasis en la investigación y el uso de la creatividad en el aprendizaje en las escuelas, dice:

“A pesar de su importancia, los procesos creativos, sorprendentemente, han sido poco estudiados”... y concluye que el modelo puede proporcionar los instrumentos cognitivos y conductuales necesarios para la innovación” (Pág. 125).

Desde esta perspectiva orientamos las sesiones del taller de Comunicación y Expresión Creativa: Técnica Debate-dramatizado, que se constituye como instrumento para motivar el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes, porque con esta herramienta planteamos, como afirma Bandura, que “los conocimientos y habilidades necesarios se aprenden a partir de la observación y la práctica”. En el presente caso de la tesis, con cierta mediación del profesor y la herramienta didáctica que se aplica, se aportan los ingredientes necesarios para la síntesis innovadora porque se promueve el cultivo de la originalidad ...(que es fundamento esencial en la creatividad) y refuerzan el modelo. “Los logros creativos no surgen de la nada, sino que se construyen en parte, sobre las innovaciones precedentes de otros” (Pág. 126).

Se ha cargado la responsabilidad del problema educativo en el profesor, pero no se ha visto, que justamente en el profesor se encuentra, al mismo tiempo, las capacidades que hay que desarrollar para posibilitar el aprendizaje entre sus estudiantes, encontrándose precisamente, en las capacidades del profesor la solución al problema de la educación. Desde esta perspectiva enfatizamos el aprendizaje de los estudiantes y proponemos, como un modesto aporte para ayudar a la reflexión de este problema la presente tesis titulada: **TECNICA DEBATE-DRAMATIZADO Y EL DESARROLLO DE CAPACIDADES CREATIVAS DE LOS ESTUDIANTES.**

**CAPÍTULO I**

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE ESTUDIO**

## **1.1. FUNDAMENTACIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1.1 Descripción del Problema**

La creatividad es una característica fundamental y única del ser humano, el hombre y la mujer que han obtenido por su naturaleza especial la conciencia. El ser humano es el único ser que tiene esta capacidad fundamental de ser creativo. Estas capacidades la tienen todos los seres humanos aunque en diferentes niveles y grados. Sin embargo, por situaciones históricas, sociales y económicas el problema de la Educación peruana tiene un déficit de calidad lo dicen los Organismos Internacionales que evalúan la educación periódicamente. El estudiante, por esta deficiente situación, no desarrolla sus capacidades intelectuales y creativas entre otras capacidades fundamentales como el Pensamiento crítico, Resolución de problemas y Toma de decisiones. El resultado es el bajo rendimiento académico que sufren los escolares y estudiantes de nivel secundario y superior.

Desde el inicio de la república en que se firmó el decreto que ordenó establecer en el Perú la Escuela Fiscal en 1822, la Educación fue injustamente rezagada por atender otros problemas que aparecían en el horizonte de la historia política. Así las guerras después de la independencia, intereses políticos comerciales y económicos privados impidieron a todos los gobiernos políticos solucionar el problema de la Educación Nacional; ni los gobiernos del siglo XIX ni los regímenes políticos del siglo XX que el gobierno militar del General Juan Velasco Alvarado quiso enfrentar y corregir con una revolución integral, impulsando entre otras reformas la Reforma de la Educación en el año 1972 pudieron cambiar en lo fundamental el problema. Al terminar el siglo XX, después de desmontar la Reforma de la Educación de Juan Velasco Alvarado, los gobiernos que siguieron trabajaron sin un plan, sin un proyecto que dirija la educación con el aliento de un largo plazo por falta de voluntad política, de planificación y ausencia de un



Proyecto de Desarrollo Nacional, que considere, también el desarrollo de la persona y sus capacidades.

Al iniciar el siglo XXI, en la sociedad de la comunicación y la tecnología actual, en el marco de la globalización se requiere que el estudiante desarrolle sus capacidades y habilidades al máximo para que pueda competir intelectual y culturalmente en el mundo globalizado. Esta sociedad se caracteriza por los rápidos cambios y violentas demandas sociales en Lima y en regiones del interior del país. Se hacen sentir grupos radicalizados marcados por la pobreza y una juventud que termina sus estudios secundarios sin los conocimientos y capacidades suficientes para enfrentar el futuro. Por esta razón para ingresar a la universidad tienen que estudiar un periodo especial de temas en una academia de preparación. En consecuencia, esta situación exige una educación que forme y desarrolle en los individuos sus capacidades creativas que les permita vencer limitaciones y satisfacer necesidades con autonomía, emprendimiento e innovación.

Al inicio del siglo XXI, se elaboró el PROYECTO EDUCATIVO NACIONAL preparado por el Consejo Nacional de la Educación el mismo que tiene vigencia hasta el 2021. Sin embargo faltan recursos para los programas de investigación, promoción de proyectos educativos, atención principal en la capacitación de profesores. Es necesario mejorar los contenidos y renovar las metodologías y mejorar la formación de los estudiantes mejorando los currículos incrementando actividades para la creatividad e innovación. Ante este panorama se abren diplomados, maestrías, doctorados en creatividad que los profesores tienen que costearlos con sus propios recursos y se hace necesario en los colegios mejorar el Clima Institucional, asimismo, se requiere mejorar el desempeño docente del profesor en las Instituciones de Educación Superior.

Aparece, ahora, la Ley de Reforma magisterial, en discusión, frente a la Ley General de la Educación 28044, todavía vigente. Sin embargo, el

Proyecto Educativo Nacional debe ser aplicado plenamente por el Estado, cualquiera sea el gobierno que se encuentre en el poder o la ley que impere. En esta coyuntura el ambiente educativo se vuelve muy sensible, el maestro se siente agredido, su formación profesional es cuestionada, además se pone en duda su vocación de maestro, su capacidad intelectual, sus recursos para interactuar positivamente con los estudiantes y se menoscaba su autoestima. Por su parte el magisterio se encuentra exigiendo mejores remuneraciones. Cuando se dice “Ingresan a la facultad jóvenes poco talentosos”, frase muy crítica del ingeniero Trahtemberg, se ha querido superar este defecto con la disposición de que se ingrese a la Facultad de Educación con promedios del tercio superior (Decreto Supremo.004-2008-ED del 11-01-2008). Además la Ley de la Carrera Pública Magisterial N°29062 intenta superar esa situación mediante las capacitaciones y evaluaciones a los profesores que han optado por asumir el reto de ser mejores maestros. El gobierno actual del presidente Ollanta plantea la “Reforma de la educación” o “Reforma magisterial”. La ley que hace efectiva este planteamiento se encuentra en discusión, la idea es que esta nueva ley tome lo mejor de las dos leyes que han estado vigentes en caminos paralelos. Lo cierto es que se despierta un nuevo diálogo muy positivo a todo nivel, un debate necesario, más democrático en los cuales los maestros participen sin recibir maltratos.

En el contexto de esta coyuntura, dentro del trabajo de tesis, presentamos el tema del desarrollo de las capacidades creativas sobre lo cual Alberto Bandura dice que los procesos creativos tienen elementos cognitivos y conductuales necesarios para la innovación. Su posición es que “A pesar de su importancia los procesos creativos, sorprendentemente, han sido poco estudiados”. (Bandura, pág. 125)

Frente a una educación que todavía no se desprende del memorismo tradicional, el dictado de la clase, que no toma en cuenta los ritmos de aprendizaje y las inteligencias múltiples de los estudiantes nos parece

pertinente considerar el desarrollo de las Capacidades Creativas de los estudiantes como punto fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje. De esta manera superaremos lo que en gobiernos anteriores sin fundamento pedagógico se dijo que “al magisterio le falta mística”. La ciencia y la técnica pedagógica tienen ahora mejores razones y elementos para abordar los problemas educativos y el bajo rendimiento escolar como consecuencia de haber relegado la investigación educativa y el estudio de los procesos creativos en el área de la Educación Nacional. Por esta razón nos aventuramos para encontrar respuesta buscando por el camino que nos señaló el doctor Alberto Bandura.

En un estudio sobre la inteligencia y la excepcionalidad, Julián De Zubiría menciona el aporte de Renzulli quien sustentó un modelo “que no se centra exclusivamente en la C.I, (Coeficiente intelectual) y que involucra **la creatividad y el compromiso con la tarea**, no tenidos en cuenta en los enfoques anteriores”, sobre estos estudios, De Zubiría dice: este es el mayor aporte de Renzulli en la conceptualización de la excepcionalidad (Julián De Zubiría Samper. Teorías contemporáneas de la inteligencia y la excepcionalidad, pág.142). Estos aportes de la investigación en la Ciencia pedagógica es la que nos permite avanzar en una concepción pedagógica que toma en cuenta el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes en las instituciones educativas del Perú.

### **1.1.2 Fundamentación del Problema**

La problemática, como se observa, se ubica en el proceso Enseñanza-aprendizaje que se caracteriza por falta de priorizar la Educación en los planes de desarrollo nacional, por deficiencia en el planteamiento específico de la gestión pedagógica, y la práctica insuficiente de un trabajo centrado en el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes. Este problema pedagógico-didáctico aun no ha tenido solución debido a la falta de

un trabajo decidido para corregir los errores y por causa de las complicadas condiciones socio-políticas de la Educación en el Perú.

La problemática se centra en la necesidad de desarrollar, en los estudiantes, las capacidades creativas aún no desarrolladas; por otra parte, la metodología o estrategia del profesor tampoco logra ofrecer al estudiante el aprendizaje significativo requerido. Por tanto, como alternativa de solución estudiamos la técnica **Debate-dramatizado** con lo que pretendemos aportar a la investigación de esta problemática: cómo hacer para mejorar el desarrollo de las Capacidades creativas de los estudiantes.

La técnica Debate-dramatizado, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, nos permite aplicar aspectos de la “comunicación educativa” a propósito del cual utilizamos tres actividades didácticas que desarrollamos en la presente tesis, estas son:

1. Producción de textos.
2. Reconstrucción de poesías
3. Representación de socio dramas

La formación integral del estudiante requiere de la aplicación de metodologías activas y el uso de herramientas eficaces para que el alumno alcance un aprendizaje significativo y desarrolle convenientemente sus capacidades creativas.

La producción de textos, la reconstrucción de poemas, la representación de socio-dramas con la experiencia del debate son recursos que se han utilizado en esta técnica, los cuales, asimismo, motivan potencialidades inherentes del estudiante: la observación, la concentración, la memoria, la imaginación; observables y medibles mediante la realización de **expresiones humorísticas, creación de versos poéticos y representación de sociodramas**, asimismo, en el proceso del aprendizaje mediante una metodología activa, se utilizaron dinámicas que ayudan al desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes.

### **1.1.3 Formulación del Problema**

En la formulación del problema hemos considerado un problema general y tres problemas específicos.

#### **1.1.3.1 Problema General**

¿En qué medida la técnica Debate- dramatizado influye en el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM?

#### **1.1.3.2 Problemas Específicos**

1. ¿En qué medida la técnica Debate-dramatizado influye en el desarrollo de las capacidades creativas en cuanto a la producción de frases humorísticas que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM?
2. ¿En qué medida la técnica Debate-dramatizado influye en el desarrollo de las capacidades creativas con respecto a la creación de versos poéticos que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM?
3. ¿En qué medida la técnica Debate-dramatizado influye en el desarrollo de las capacidades creativas, mediante la dramatización de textos literarios que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM?

## **1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Los objetivos de la investigación que ayudan al desarrollo del trabajo de la tesis quedan planteados de la siguiente manera:

### **1.2.1 Objetivo General**

Determinar en qué medida la técnica Debate-dramatizado influye en el desarrollo de las Capacidades creativas de los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

1. Determinar en qué medida la técnica Debate-dramatizado, en cuanto a la Producción de frases humorísticas influye en el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes del curso Taller de comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.
2. Determinar en qué medida la técnica Debate-dramatizado, en cuanto a la creación de versos poéticos influye en el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM?
3. Determinar en qué medida la técnica Debate-dramatizado, mediante la dramatización de textos literarios influye en el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACION**

La presente investigación es importante porque estudia una técnica de la metodología activa que enfatiza el aprendizaje del estudiante de manera participativa y vivencial, autónoma, el mismo que se considera aprendizaje significativo.

La técnica que estudiamos es el Debate-dramatizado, éste tiene dos elementos fundamentales que apoyan el trabajo docente: a) la DRAMATIZACIÓN: permite el desarrollo de las habilidades expresivas y estimula la imaginación de las personas. b) EL DEBATE, agudiza las habilidades verbales y, en general, aplica destrezas comunicativas y amplía el campo de la interacción social.

El presente estudio es importante porque demuestra que el Debate-dramatizado, como herramienta didáctica, ayuda a una mejor formación docente elevando la calidad del docente, y ayuda a su realización personal en base al desarrollo de las capacidades creativas y el pensamiento innovador.

El trabajo planteado se justifica porque en el Curso de Taller de Comunicación Integral, el tema de la información, la comunicación, la lengua como un sistema de signos, fueron tratados en forma innovadora y no tradicional, haciendo del curso una experiencia vivencial, desarrollando capacidades creativas con participación plena de los estudiantes.

La investigación se justifica porque se demuestra la importancia, utilidad y funcionalidad del Debate-dramatizado, como herramienta didáctica, en la formación profesional docente en el Curso Taller de Comunicación Integral, ayuda a elevar la calidad educativa y permite que las futuras generaciones de docentes sean profesionales creativos, automotivados, con autonomía en su aprendizaje y con alto índice de producción y productividad.

La investigación tiene relevancia social, porque en estos momentos que buscamos calidad en la educación, trae eficacia en la formación profesional mediante el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes, aportando así un instrumento funcional en la innovación pedagógica.

## **1.4 ALCANCE Y LIMITACIÓN DEL PROYECTO**

### **1.4.1 Alcances**

Los alcances de esta investigación se encuentran en concebir un instrumento que ayuda en el proceso aprendizaje-enseñanza, considerando el aspecto pedagógico-didáctico como fundamento prioritario que debe estar presente en el proceso educativo todo el

tiempo. Concibiendo el proceso educativo como un taller de construcción de conocimientos teniendo en cuenta la creatividad, la actividad creadora y el desarrollo de las capacidades creativas, En este proceso intervinieron los aspectos cognitivo, afectivo y psicomotor del estudiante.

Esta actividad educativa está en función del desarrollo de capacidades creativas de los estudiantes, orientada hacia la construcción de conocimientos innovadores para conseguir una educación de calidad y un profesional eficiente.

#### **1.4.2 Limitación**

La limitación de esta investigación es que en el campo de la educación oficial la creatividad no ha sido tomada muy en serio como el elemento que desarrolla la persona en particular y determina el desarrollo de la educación así como el de la sociedad y el país en general.

Otra limitación es que se trabajó con estudiantes de Pregrado por un promedio de 20 a 24 horas pedagógicas de taller, dentro del recargado trabajo del semestre académico en el que se encontraban estudiando. Ellos tenían tareas que cumplir en el taller de Comunicación Integral.

El trabajo de investigación consideró cuatro indicadores de creatividad que son fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración que digo, con mucha humildad, me pareció difícil manejar, siendo una tarea compleja y laboriosa.

### **1.5. FORMULACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS**

Las hipótesis se concibieron como una aproximación a la solución del problema planteado que luego fueron contrastadas y dimos respuestas, las mismas que se formularon de la siguiente manera:



### 1.5.1 Formulación de las Hipótesis

#### - Hipótesis General:

**Ha.** La técnica Debate-dramatizado influye en el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.

### 1.5.2 Hipótesis Específica:

**H1.** La técnica Debate-dramatizado, **influye** en el desarrollo de las capacidades creativas en cuanto a la producción de frases humorísticas que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM

**H2.** La técnica Debate-dramatizado, influye en el desarrollo de las capacidades creativas en cuanto a la creación de versos poéticos que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.

**H3.** La técnica Debate-dramatizado, influye en el desarrollo de las capacidades creativas mediante la dramatización de textos literarios que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

## **2.1 ANTECEDENTES O ESTUDIOS PREVIOS**

### **2.1.1 Efectos del Déficit Nutricional en la Creatividad de Alumnos de Educación Primaria**

La tesis titulada “Efecto del Déficit Nutricional en la Creatividad de Alumnos de Educación Primaria” de la Dra. María Luisa Mata Linares Calvet con la que optó el grado de Doctora en Psicología estudia el problema siguiente:

¿Qué efectos produce el déficit nutricional en la creatividad de los alumnos que cursan educación primaria en Lima Metropolitana?

#### **- Población y Muestra**

La población objetivo. Fueron 5,579 niños que cursan educación primaria en colegios estatales diurnos, en el sistema escolarizado del distrito de Pachacamac. La población accesible estuvo constituida por 3,987 alumnos con las mismas características que cursaban el 3° y 6° grado de educación primaria.

Se toma una muestra de 644 alumnos, que constituyen el 16.15% de la población accesible y el 11.54% de la población objetivo.

#### **Resultados y Conclusiones:**

La variable estado nutricional ha mostrado ser poco distintiva en lo que a creatividad se refiere... se ha ratificado con ello la tesis según la cual la forma más elevada del psiquismo sería más permeable a la influencia de los factores ambientales que del estado nutricional.

- Se ha podido observar, que la creatividad así como cada uno de sus indicadores (fluidez, flexibilidad, organización y originalidad) no siguen un patrón de desarrollo uniforme en función de la edad, nivel, grado de instrucción... Pone al tapete la propuesta de Torrance, quien plantea: hay etapas en que la educación pone más freno al desarrollo de la creatividad.

- Es reflejo de la sociedad machista el hecho que, dota a los varones de mayor fluidez en sus respuestas y a las mujeres de mayor capacidad de organización... todos se hayan por debajo de la norma en flexibilidad, originalidad y organización...
- Se ha contribuido a la validación y confiabilización de una prueba de creatividad... para niños de 8 a 12 años<sup>1</sup>

**Efectos del déficit nutricional en la creatividad.** El déficit nutricional, en realidad, es un factor no tan determinante como lo son los factores ambientales, en el desarrollo de la creatividad. Se ha comprobado en los resultados de la tesis que los patrones de desarrollo de creatividad no se dan siempre en forma continua, en algunas etapas, en función de la edad, nivel, grado de instrucción de los estudiantes; muchas veces la educación pone freno al desarrollo de la creatividad como lo afirma Torrance.

Creemos que en la etapa escolar, superior o el periodo laboral la creatividad puede ser desarrollada en la persona, siendo los factores sociales y ambientales importantes para sacarle provecho. Esto nos muestra que el desarrollo de la creatividad debe tener una definida intencionalidad para poder desarrollarla. Se descubrió en los resultados del estudio previo que todos los estudiantes se encontraban por debajo de la norma en flexibilidad, originalidad y organización o elaboración.

Los aspectos sociales y ambientales se dieron ampliamente en trabajo de grupos, esto se observó en los equipos que se organizaron y actuaron con cierta autonomía. En este trabajo que se construye con una metodología pedagógica activa se crearon abundantes experiencias de relaciones sociales interpersonales, fueron ambientes apropiados para el desarrollo de las capacidades

---

<sup>1</sup> María Luisa Mata Linares. "Efectos del Déficit Nutricional en la Creatividad. Tesis Doctoral". Facultad de Psicología. UNMSM. Págs. 5-100

creativas. Esto lo comprobamos en los trabajos realizados en cuanto a la producción de textos humorísticos, creación de versos poéticos, representación de sociodramas y el debate y diálogos en los grupos asimismo en las exposiciones en plenarias. Es necesario adquirir una cultura de estimular el desarrollo de la creatividad en la docencia porque es una necesidad sentida por los mismos estudiantes y se requiere superar los niveles por debajo de la norma que se descubren en flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración.

### **2.1.2 Proposición de una Metodología de Conducción de un Taller de Teatro y Educación**

El trabajo de investigación del Dr. Manuel Pantigoso Pecero, titulado “Proposición de una Metodología de Conducción de un Taller de Teatro y Educación”, es un estudio Pedagógico Educativo, creativo y crítico con orientaciones didácticas para la efectividad del trabajo docente; con este estudio opta por el título de Doctor en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Las orientaciones pedagógicas didácticas son con el propósito de desarrollar al educando haciendo uso de su libre expresión crítico – creativa”.

La imaginación es una de las facultades más significativas del hombre, considerada como la forma más alta del desarrollo intelectual, ella es capaz de representar en el pensamiento las imágenes de las cosas reales o ideales, tomando en cuenta su figura o la semejanza con ella o su apariencia.

“Siempre hemos sostenido la idea de que la didáctica, entendida como conducción del aprendizaje, debe ser fundamentalmente innovadora en la medida que un hombre imaginativo (el profesor) aprovecha las normas, las técnicas, los principios, etc.

La comunicación del actor y el profesor con el público y con los alumnos relación entre emisor y receptor – tiene como núcleo una emoción sincera... lo escénico surge de la fuerza de la emoción y

se plasma, mediante la técnica, en aquello que es la expresión o interpretación “clara”, en aquello que se entiende”. (Pág. 18).

“Es, pues, a través de la técnica, entendido como una auténtica recreación, que el actor y el profesor alcanzan toda la variedad y profundidad de estilo... con las propias pulsaciones de la inteligencia, de la emotividad y la voluntad... (pág. 18).

La expresividad teatral o la docente o didáctica, se manifiesta con palabras o a través de actos, gestos o ademanes. “La suma de una y otra forma es lo eficaz, esta eficacia se percibe, por otro lado, en la capacidad de impresionar profundamente... se logra por medio de un trabajo de concentración e introyección que permite el desarrollo y pensamiento profundo reflexivo y creativo.

Esa capacidad de “impresionar” apunta, en consecuencia a una suerte de estimulación o perturbación positiva que permite la realización personal, con el máximo de autonomía...

La tarea docente exige un adecuado desarrollo de la observación, concentración, memoria e imaginación, que son funciones, modalidades, actitudes o actividades que también forman parte de las exigencias propias de la formación del actor, queremos demostrar que en base a una calculada secuencia de ejercicios dramáticos, el futuro profesor puede lograr, como síntesis normativa aquella que se desprende de ese marco teórico a favor de la compleja y trascendente misión que debe cumplir”.

El mismo estudiante está consciente que tal práctica tiene el objetivo básico de ayudarlo para ser un mejor profesor.

Las interrelaciones del trabajo en equipo y los valores practicados, que son elementos analizados en la obra literaria, en la

representación teatral y en la realidad en la cual estamos inmersos dentro de la sociedad, traen sentido y vida a la educación.<sup>2</sup>

En los resultados de este trabajo, el doctor Manuel Pantigoso afirma que la imaginación, la memoria, la concentración y la observación aplicadas en el teatro es un elemento que ayuda significativamente al desarrollo intelectual, asimismo, recomienda se utilicen en la educación. Asimismo, “Los proceso creativos”, como los llama Bandura, pueden proporcionar los instrumentos cognitivos y conductuales necesarios para la innovación.

Con relación a la tesis que presentamos pudimos observar que el socio drama, con la técnica Debate-dramatizado, implicó el uso de mucha imaginación. Igualmente, la producción de expresiones humorísticas, creación de versos poéticos, con la experiencia del debate, motivando la originalidad, han sido fundamento consistente en el proceso de esta investigación para lograr el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes.

### **2.1.3 Efectividad de la Creatividad frente a la Repetición del Mensaje Publicitario**

**Tesis autor: Manuel Barriga Barriga. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 2000. para optar el título de Lic. en Comunicación Social.**

El autor afirma que la repetición del mensaje publicitario ayuda a recibir el mensaje que se quiere dejar en el público, pero asegura que **es mediante la creatividad, en el ejercicio de la capacidad creativa, donde la publicidad encuentra la efectividad.**

### **Resultados y conclusiones:**

---

<sup>2</sup> Manuel Pantigoso Pecero. Proposición de una Metodología de Conducción de un Taller de Teatro y Educación. Tesis Doctoral. UNMSM. Lima, Facultad de Educación. 1983.

La creatividad ya no solo es el objeto de estudio de psicólogos y educadores su importancia es tal que está siendo aplicada en todas las áreas humanas como el marketing, la administración, además, es el fundamento esencial de los términos de moda: calidad total. Excelencia y liderazgo empresarial. Pág. 64.

Hablar de creatividad publicitaria es hablar de innovación, pero una innovación que busca resultados concretos en el campo de la difusión de mensajes y de obtención de dividendos. (Pág. 64).

El informe académico profesional realizado por un joven licenciado en Comunicación Social, nos habla que los conceptos y principios de creatividad tuvieron una rápida aplicación en la cultura, la ciencia y la tecnología para aprovecharlos en una carrera profesional. En este sentido debemos innovar la carrera docente ahora, con mayor eficiencia y prontitud y no esperar 20 ó 30 años para adoptar los mismos conceptos y principios algo desgastados como un elemento prestado de otra ciencia.

Como bien dice el señor Barriga citando a Jorge Montalvo Castro, a pesar de lo escurridizo del concepto la profesión publicitaria usa la creatividad delimitada a la transformación, reorganización y modificación de forma, presentación y método. Igualmente lo reafirma al comentar a Edward De Bono, en su obra Pensamiento lateral, dice: lo que quiere es “una ordenación permanente de la información” el objetivo es el cambio de modelo.<sup>3</sup>

En este estudio se enfatiza con firmeza la efectividad de la creatividad. La creatividad publicitaria implica innovación y se concreta en la difusión de mensajes y obtención de dividendos. Desde su punto de vista dice que el éxito de toda la carrera profesional en el caso de la Publicidad es obra de la aplicación de la creatividad.

---

<sup>3</sup> (Manuel Barriga: Efectividad de la Creatividad frente a la repetición del mensaje publicitario. UNMSM. 2000. pág. 61-64).



En un sentido pragmático las empresas aplican la creatividad sin los pruritos de analizar el aspecto semántico del término y consiguen buenos dividendos. En el aspecto educativo la aplicación de la experiencia creativa en los procesos pedagógicos y de gestión traerá mayores dividendos sociales, intelectuales, de innovación y de progreso económico que nos hace falta, ayudando a mejorar la calidad de la educación.

En la tesis que trabajamos insistimos que la repetición de la producción de expresiones humorísticas, la creación de versos poéticos y la dramatización de textos literarios, que ayudan al desarrollo de las capacidades creativas, son elementos fundamentales que traerán innovación y calidad a la educación mejorando los niveles de aprendizaje significativo en los estudiantes.

#### **2.1.4 La Imaginación como Factor Educativo aplicada a la Enseñanza de la Literatura y Castellano.**

La autora, Sara Larrabure de Montero, presenta esta tesis para optar el grado de profesora de segunda enseñanza en la especialidad de castellano y Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, el año 1948.

#### **Resultados y conclusiones.**

“La imaginación es un aspecto de la inteligencia esencialmente dinámico y creador, por lo tanto tiene inmensas posibilidades en la educación, tanto como factor susceptible de mejoramiento, como utilizable en toda la dirección educativa” (Pág. 64).

“La educación moderna se centra en el conocimiento de las diferencias individuales; parte del conocimiento del alumno, mientras que la educación tradicional partía de las materias de enseñanza”.

“El objetivo básico de la instrucción ha sido y es desarrollar la inteligencia. Esto no se ha comprendido claramente hasta hace poco. Además, se creía que la inteligencia es innata y nada podía mejorarla”.

Hoy se sabe que puede desenvolverse como cualquier otra capacidad. Con lo que se demuestra:

- a) Que la imaginación y las actividades creadoras que son aspectos de la inteligencia igualmente se pueden desarrollar.
- b) Que a la educación le incumbe un papel importantísimo en este respecto.

La tesis de la profesora Sara Larrabure de Montero recoge los resultados de las investigaciones muy primitivas de T. H . Ribot sobre la imaginación creadora, de inicios del siglo pasado, lo cual es un trabajo pionero en lo que se considera cambio de paradigma del concepto prejuicioso sobre la inteligencia estática e innata, y la quiere poner a tono con los nuevos tiempos y sus descubrimientos.

Desde mediados del siglo pasado en que se dio la presentación de esta tesis se han hechos muchas investigaciones no sólo con la ayuda de la Psicología sino con el aporte de la Neurología, la Sociología y la Antropología. Piaget desde la Gestal, Vigotsky desde la Sociología, la cultura y la Neurociencia; Howard Gardner con la investigación de las Inteligencias múltiples y Coleman con la Inteligencia emocional. Podemos decir que ahora no hay argumentos para dejar de aplicar la creatividad en la educación y esta es la confianza con la que nos avocamos a aportar con esta investigación algunos elementos que confirman la posibilidad del desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes.

La tesis afirma que “el nivel mental es susceptible de mejoramiento dentro de ciertas circunstancias” esto, además, está comprobado por abundantes trabajos de los investigadores mencionados.

La imaginación pasiva y la imaginación creadora investigados por Ribot es un estudio que ha dejado el paso abierto a la investigación de la creatividad, la que, Saturnino de la Torre ha estudiado desde la década del 70 y presenta seminarios y diplomados; maestrías en España y México. El país de Cuba con mayor entusiasmo y optimismo ofrece doctorados sobre Creatividad, aunque es un concepto, según S. de la Torre, polisémico y multidimensional.

La fantasía, la intuición y la imaginación ya están mejor estudiadas por la psicología, sobre todo en el niño. Al principio de siglo Wundt pudo diferenciar la imaginación pasiva o reproductora de la imaginación activa o creadora en la que toma parte actuante la voluntad. Esto comenta la profesora Larraburre: “Wundt tiene el mérito que toma como base la conciencia”. Además, dice, no hay nada misterioso en **la intuición**, es el producto que emerge de la síntesis de la estructura gestal, es el “report” que proviene de los sentidos. Además, afirma “los actos creativos son sobre todo intuiciones que obtienen expresión a través de un medio”.

Las sesiones del Taller de Comunicación y expresión creativa en la metodología de la técnica Debate-dramatizado han sido bastantes intensivas con un modelo pragmático en el que los estudiantes han estado constantemente produciendo materiales y utilizando su talento, ejercitando sus capacidades creativas con esfuerzo, en los productos elaborados; en forma personal y en trabajos grupales se observó un desarrollo evidente de las mismas.

Los participantes evalúan las sesiones como valiosas y tiene preferencias por las dinámicas, sociodramas, reconstrucción de

poemas, el dialogar y debatir en grupo, asimismo, por las expresiones humorísticas espontáneas producidas que dieron alegría a su actividad. Sin necesidad de mucha teoría los estudiantes comentan “Ahora sé que la creatividad se puede utilizar en otras cosas”.

“Los estudios efectuados en la psicología del niño y del adolescente, demuestran que **casi la totalidad de la vida psíquica, está gobernada por la imaginación**. Es labor del educador hacerla rendir a su máximo, despertando y orientándola para que rinda adecuadamente, su aspecto constructiva y creadora, a la vez que utiliza esta capacidad en la motivación de los intereses, en la estructuración de la personalidad y, en general, en toda la dirección del aprendizaje”.<sup>4</sup> Sin duda, conocer el esfuerzo personal y grupal de los estudiantes es un factor importante, pero conocer qué se puede hacer con la creatividad y la capacidad del profesor para motivar y dirigir la sesión es igualmente útil.

La imaginación como factor educativo aplicado a la enseñanza de la literatura y castellano habla de la importancia del papel de la Educación en su función de herramienta para desarrollar la imaginación y las actividades creadoras en la acción docente. Asimismo, se enfatiza, en este trabajo, que “los actos creativos son intuiciones que obtienen expresión a través de un medio”. Es decir mediante la acción sobre hechos y objetos de la realidad. La autora de este trabajo valora la imaginación porque, dice, “es el elemento que gobierna toda la vida psíquica”.

En nuestro estudio la imaginación se ha aplicado bastante en la presentación del socio drama y en la experiencia del debate, pero igual importancia y presencia se observa en la producción de textos humorísticos y reconstrucción de poesía. La producción de

---

<sup>4</sup> Sara Larrabure de Montero: La Imaginación como factor educativo aplicada a la enseñanza de la literatura y castellano. UNMSM. 1948. Pág. 64.

argumentos con imaginación y la experiencia del debate les ayudan a superar sus propias limitaciones e ir más lejos de lo que normalmente se hubieran propuesto.

**2.1.5 Las teorías implícitas sobre Género en las producciones escritas de un grupo de docentes del colegio Fe y Alegría N° 3 de Pamplona” .Investigación dirigida por la profesora Leda Rocío Quintana Rondón, de la Universidad Peruana Cayetano Heredia.**

Mediante este taller de creatividad orientado a la perspectiva de género, la profesora Leda Quintana Rondón ha desarrollado con un grupo de profesoras y profesores una investigación en la cual después de analizar las producciones literarias de los participantes en siete sesiones, arroja lo siguiente:

“Teorías implícitas sociales progresistas conviviendo, conversando o cuestionando concepciones sobre género más tradicionales. Llama la atención el fuerte cuestionamiento al género masculino que se expresa en la mayoría de producciones....Son pocas las docentes que reconocen elementos positivos en la caracterización del hombre, algunas expresan cierto extremo maniqueístas: El hombre lleno de debilidades e imperfecciones mientras que la mujer es presentada como un dechado de virtudes.

“Las clásicas representaciones de hombres fuertes han variado y las profesoras se atreven a bosquejar nuevas imágenes donde los presentan dubitativos o poco responsables”.

Estos cambios en la sociedad actual revelados directamente por la percepción femenina en cuanto a su género, ha sido investigado mediante la producción de abundante material creativo elaborado durante siete sesiones. El taller ofreció los insumos creativos para trabajar el tema de género. El taller más allá de sus alcances lingüísticos y estéticos, cumplió una función de socialización y de afirmación de la persona.

La creatividad como terapia, como instrumento de investigación para conocer a la persona y afirmarla en lo que es y lo que ella debe ser en el rol que le compete cumplir en la docencia, es la finalidad de este trabajo de investigación.<sup>5</sup>

La creatividad desde las teorías implícitas sobre género es un trabajo en el cual la creatividad es el elemento que ayuda a establecer una terapia que permite afirmar la personalidad y desarrollarla, para ello ha usado la producción de textos, la reconstrucción y creación poética, diálogos y debates. Pág. 21.

En nuestro caso la creatividad o la “experiencia creadora”, de acuerdo a la expresión que citamos del doctor Luis Piscoya Hermosa, se ha servido de la producción de textos, la experiencia del debate, la presentación del socio drama y la reconstrucción de poemas para desarrollar las capacidades creativas. En la práctica, conocer la creatividad, identificarla y saber que es posible desarrollarla experimentándola mediante sus producciones en el interactuar con sus compañeros en forma creativa y directa, todo esto, ayuda a afirmar la personalidad, mejora la formación profesional y ayuda a dar un paso efectivo para traer innovación a la educación.

La reflexión sobre la creatividad y el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes ha sido una actividad motivadora y una experiencia que promueve mayor autonomía en el aprendizaje, asimismo, orienta a la innovación y el emprendimiento del estudiante. Como bien dice el Doctor Bandura el desarrollo de la creatividad nos permite acceder a actividades de innovación; las relaciones interpersonales se enriquecen con la práctica, se desarrollan habilidades sociales ampliándose la capacidad de comunicación asertiva y la tolerancia. Como beneficio de la metodología activa y el

---

<sup>5</sup> (Leda Rocío Quintana Rondón : grade-Universidad Peruana Cayetano Heredia: Taller de Creatividad Orientado a la Perspectiva de género. 2006) Pág. 36.

trabajo de grupo se consigue además una mejor autoestima del estudiante.

#### **2.1.6 Tecnología Multimedia y su Influencia en la Creatividad e Innovación en la Especialidad de Artes Plásticas En Los Alumnos Del Tercer Año Del Nivel Secundaria Del Distrito De Ventanilla-Callao, Presentado por la licenciada Hna. María Perfecta Almestar Córdova.**

El problema que trata es el arte que se desarrolla históricamente en la sociedad y las personas que lo producen y lo consumen visto desde el ámbito educativo en el contexto de la sociedad actual.

##### **Formula el siguiente problema general:**

¿Cómo influye la tecnología multimedia en la creatividad e innovación en la especialidad de las artes plásticas en los alumnos del tercer año del nivel secundaria del distrito de Ventanilla –Callao?

##### **Problemas específicos:**

1. ¿Cómo influye la tecnología multimedia en el proceso de aprendizaje de las Artes plásticas en los alumnos...?
2. ¿Cuál es el aporte de la tecnología multimedia en el cambio de actitudes en la formación artística de los alumnos...?

Considera que el estudio permite impulsar las competencias creativas de los estudiantes, que la creatividad es importante porque en todos los momentos de nuestra vida somos creativos, ayuda a desarrollar las potencialidades innovadoras de los alumnos.

El objetivo del estudio es determinar como influye la tecnología multimedia en la creatividad e innovación en la especialidad de artes plásticas en los alumnos del tercer año del nivel de secundaria del distrito de Ventanilla-Callao. Asimismo, demostrar el aporte de la tecnología multimedia en los cambios de aptitudes en la formación artística de los alumnos...

Es un estudio con método inductivo, diseño cuasi experimental, con una población de 3,733 alumnos y una muestra de 364 alumnos.

Sus bases teóricas se fundamentan en textos sobre multimedia y autores que reflexionan sobre la creatividad y la innovación como: Maslow (1983); Rogers, Carl (1978); Guilford (1994); De la Torre, Saturnino (1997) y otros.

**Los resultados:** “los alumnos constatan que la tecnología multimedia sí, tiene que ver con la originalidad e innovación, pues el aula de clase se convierte para el alumno en un espacio de creación, de experimentación, de búsqueda y de hallazgos fascinantes con la multimedia” (pág. 152).

“Las contribuciones de la creatividad al arte son esenciales para mantener un perfil humanista del alumno, para promover la innovación constante de las artes plásticas...Al pretender desarrollar la creatividad es necesario considerar que esta no es un elemento aislado sino que hábitos, creencias, destrezas y el entorno social entre muchas otras cosas intervienen en lo que se denomina creatividad” (pág. 153).

Reflexionar sobre el desarrollo de las capacidades creativas no es algo tirado de los cabellos, es trabajar con realidades que se encuentran en el ambiente y que de manera consciente o inconsciente se pueden utilizar para desarrollar las capacidades creativas de los estudiantes y se debe reconocer asimismo, adoptar una intencionalidad.

Se descubre, también, que las contribuciones de la creatividad al arte son esenciales para mantener un perfil humanista del alumno. La creatividad, la tecnología y el arte permiten desarrollar diversas habilidades del alumno.

Existe una urgente demanda del Desarrollo de las Capacidades creativas en la actual sociedad de la información con las características



de los rápidos cambios sociales y tecnológicos. La contribución de la Creatividad y el arte con el propósito de mantener el perfil humanista del alumno contribuye a la mejor formación que merecen nuestros estudiantes. Es necesario considerar los hábitos, creencias, destrezas y el entorno social, entre muchas otras cosas que intervienen en el desarrollo de la creatividad.

Por nuestra parte, en la técnica Debate-dramatizado hemos trabajado la experiencia del debate, la representación del socio drama, la producción de textos humorísticos y la reconstrucción de poemas. La observación y reflexión de la poesía clásica peruana, y poemas de César Vallejo musicalizados implica la utilización de un amplio material de cultura propia que reconstruye en la literatura muchas realidades que nos corresponden; allí se encuentran hábitos, creencias y destrezas que se aprenden y se desarrollan al trabajar los temas de creatividad, aplicando la observación, la concentración, la memoria y la imaginación.

Un producto recogido en el taller de Comunicación y expresión creativa, en una de las sesiones de trabajo nos sorprendió: es un dibujo que recoge de nuestra cultura reminiscencias de lo que significa la historia y la necesidad de redimirla mediante la creatividad, esto ayuda a desarrollar las capacidades creativas de los estudiantes que contiene fantasía, originalidad y flexibilidad cuando la poesía de Vallejo inspira la evocación del Imperio de los Incas.

**Idea ingeniosa:** “En un tiempo fue grande, de una noble raza, contra la cual nunca hubiéramos levantado las manos. Ha caído y devolverle la paz no está a nuestro alcance. **Texto sobre dibujo:** Dos seres de cierta raza y realeza que caminan con sus coronas y espadas entre sombras...

### **2.1.7 Estilos de aprendizaje y su relación con la creatividad de estudiantes secundarios de las instituciones educativas del distrito de Ayacucho-2008.**

Presentado por Pedro Huauya Quispe, para optar el grado de Doctor en Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Este estudio se desarrolla tomando en cuenta la necesidad de variar la forma tradicional de enseñanza. Hay carencia de desarrollo de la creatividad, necesidad de tomar en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes. El maestro tiene un reto, dice: “enseñar al estudiante de acuerdo a sus estilos de aprendizaje y el nivel de desarrollo de la comunidad”.

Formulación del problema general: ¿Qué relación existe entre los estilos de aprendizaje y la creatividad de los estudiantes de las instituciones educativas del distrito de Ayacucho- 2008?

Objetivo General: Determinar si los estilos de aprendizaje se relacionan con la creatividad de los estudiantes de las instituciones educativas del distrito de Ayacucho.

Los Objetivos específicos.- Se mencionan: 1. Analizar si el estilo de aprendizaje Activo se relaciona con la creatividad de los estudiantes. 2. Determinar si el estilo de aprendizaje Teórico se relaciona con la creatividad de los estudiantes. 3. Determinar si el estilo de aprendizaje Reflexivo, se relaciona con la creatividad de los estudiantes. 4. Analizar si el estilo de aprendizaje Pragmático se relaciona con la creatividad de los estudiantes.

El enfoque de la investigación es Cuantitativo, los métodos que se aplican, son: Inductivo, Analítico, sintético y otros. El tipo de Investigación es el Aplicado. El nivel de la investigación es explicativo correlacional. El diseño de la investigación es No Experimental sincrónica y Transversal.

**Población y muestra:** La población teórica está constituida por los alumnos de las Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho. La Población muestra son 640 alumnos del quinto grado de Educación Secundaria de las instituciones del distrito de Ayacucho.

La Base teórica cuenta con publicaciones de Alonso, Catalina; De Zuberia, Julián y otros.

**Resultados de la Investigación:** Se concluye que: “El docente debe aplicar las diversas estrategias y métodos activos de enseñanza, para lograr el aprendizaje significativo, reflexivo y pragmático de los estudiantes y por ende desarrollar la creatividad” (Pág. 92)

“Contrastando los resultados concluimos que existe la necesidad de desarrollar los estilos de aprendizaje para desarrollar la creatividad de los estudiantes, la creatividad tiene dependencia del grado de desarrollo de los estilos de aprendizaje” (Pág. 98).

Recomendaciones: El autor recomienda a los docentes de Educación Básica realizar la enseñanza de las áreas curriculares teniendo en cuenta los estilos de aprendizajes, diferencias personales y diferencias de inteligencias múltiples, para lograr el desarrollo de las capacidades... La Calidad académica y la formación integral de los estudiantes dependerá de una buena práctica docente desarrollando los estilos de aprendizaje y la creatividad”.

Además, recomienda cambiar los métodos tradicionales de la enseñanza para dar mayor énfasis al logro de los aprendizajes significativos a través de la empatía, la motivación y la interrelación horizontal entre docentes y alumnos.

El reconocimiento de ciertos prerrequisitos para desarrollar las capacidades creativas de los estudiantes y la aplicación de una práctica humanista de empatía e interrelaciones horizontales son característicos de principios democráticos y relaciones humanas justas entre docentes y alumnos que siempre deben considerarse e incentivarse.

El desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes usando estos recursos y considerando las estrategias metodológicas se hace necesario; promoviendo, utilizando y sensibilizando los sentidos, las habilidades y principios didácticos para la mejor adquisición de conocimientos, logrando un aprendizaje significativo. Con relación a nuestro estudio consideramos importante el debate, la creación y reconstrucción de poemas, la representación de socio dramas, la producción de textos y uso de dinámicas que ayudan al propósito de desarrollar las capacidades creativas para la utilización de la comunicación asertiva del estudiante utilizando sus habilidades actuales y descubriendo nuevas habilidades que le permitirán tener un aprendizaje mayor dándole la sensación de éxito lo cual le permitirá una mejor autoestima.

En el desarrollo de las capacidades creativas se hace necesario, también, la práctica innovadora de nuevas tecnologías y estrategias que traerán siempre la mejora de la calidad educativa y a través de ella el bienestar personal y nacional que necesitamos en el ámbito cultural y social en el que actuamos.

Los estilos de Aprendizaje y su relación con la Creatividad de estudiantes secundarios de las Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho-2008 dice que “la correlación de los estilos de aprendizaje y la creatividad es significativa”. Los docentes deben aplicar las diversas estrategias y métodos activos de enseñanza para lograr el aprendizaje significativo, reflexivo, y pragmático de los estudiantes y por ende desarrollar la creatividad.

Se enfatiza mucho el desarrollo de los estilos de aprendizaje, tomando en cuenta las diferencias personales y las inteligencias múltiples. Esta actitud asegura la calidad académica y la formación integral de los estudiantes. Por ello dice, es necesario “desarrollar los estilos de aprendizaje y la creatividad”. En resumen se trata de “cambiar los

métodos tradicionales de la enseñanza para dar mayor énfasis al logro de los aprendizajes significativos a través de la empatía, la motivación y la interrelación horizontal entre docentes y alumnos”. Coincidimos con este trabajo porque es necesario desarrollar la creatividad en los estudiantes, aunque hay muchas maneras de hacerlo; encuentro que la perspectiva de enfatizar el cambio de los métodos tradicionales de enseñanza es una forma de traer cambio para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

En nuestra reflexión partimos por desarrollar las capacidades creativas de los estudiantes y para ello proponemos que se debe emplear una metodología renovada, coincidimos que los estilos de aprendizaje se relacionan con la creatividad, pero es necesario, sustancialmente, desarrollar las capacidades creativas de los estudiantes con mayor intencionalidad para que haya cambios más significativos en la persona que le permitirá tener más recursos para el aprendizaje autónomo y una actitud innovadora. Este producto solo ha sido posible haciendo de la sesión de trabajo una actividad de alegría y creación, las expresiones humorísticas, la creación de poemas y las dramatizaciones promovieron y desarrollaron no solo las capacidades creativas, sino que aprendimos a trabajar en equipos con optimismo y alegría.

Por ello podemos asegurar que es necesario conocer y aplicar la didáctica de los diversos estilos de aprendizajes: activo, teórico, reflexivo y pragmático, que ciertamente permitirá un aprendizaje significativo, así como una mejor enseñanza. Es importante el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes; la técnica Debate-dramatizado enfatiza las metodologías activas con técnicas y dinámicas que usa la observación, la concentración, la memoria y la imaginación dándole a los estudiantes la posibilidad de tomar una posición madura, una motivación endógena, con una mayor autonomía en su aprendizaje.

## 2.2 BASES TEÓRICAS

### 2.2.1 El Debate-Dramatizado

#### **Antecedente de la Variable técnica Debate-dramatizado**

El término Debate dramatizado ha sido descubierto por primera vez como sinónimo de sketch en el libro “Técnica de Investigación” editado por la Universidad San Martín de Porres. No lo he inventado, no lo he visto en otro lugar, ni he escuchado otro comentario sobre él. En el presente trabajo el término es reformulado en el constructo **Debate-dramatizado, como herramienta didáctica**. Lo relacionamos con el significado de sociodrama, habiendo adaptado el poema “Masa” de César Vallejo al tipo de sociodrama; lo asociamos con los juegos dramáticos y otras estrategias didácticas de metodologías activas, como el debate creador; y lo aplicamos en la presente investigación como la variable independiente: **técnica Debate-dramatizado –Taller de comunicación y expresión creativa**.

Los nuevos paradigmas pedagógicos que se centran en el aprendizaje y en el estudiante; y la urgente necesidad de adecuar la enseñanza, los contenidos y las estrategias de aprendizaje a los rápidos cambios tecnológicos y científicos de la actual sociedad del conocimiento, la información y la sabiduría, obligan a reflexionar sobre el valor que tiene una profunda reestructuración de la misión y visión de la Universidad en medio de la sociedad globalizada. Pero también, desde el concepto de la tecnología educativa en su aplicación en el aula, se requiere ganar en eficacia y optimización en el desarrollo de los planes de estudios en el aula. Recordamos que ya José Carlos Mariátegui señalaba que su generación reclamaba cambios en la universidad en el aspecto de renovar métodos de estudio.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> José Carlos Mariátegui. (1930). “Siete Ensayos. Interpretación de la Realidad Peruana”. Edición Nacional. Pág. 126-127

Asimismo, José Antonio Encinas por su parte procuró cambiar la tradicional clase magistral por el “Método del Debate”, incluyendo el trabajo en grupo y el maestro desempeñándose como organizador de la Programación del Curso y el Debate.<sup>7</sup>

Para este propósito nos propusimos estudiar mediante la investigación la variable “Debate-Dramatizado” como una herramienta didáctica que sirve al desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes del Curso Taller de Comunicación Integral de estudios de Pregrado de la Facultad de Educación en la Universidad de San Marcos.

Puesto que lo que se quiere es formar profesionales creativos, críticos, autónomos, que estudian para aprender a aprender y tener un desempeño no sólo como reproductores del sistema, sino innovadores de conocimientos, métodos, estrategias de enseñanza y aprendizaje de técnicas y contenidos educativos. En este punto César Jara Américo en su obra monográfica dice: ... “César Vallejo no es reformador sino creador, el fundador de las letras peruanas. Su enseñanza es inevitable, es una necesidad insustituible para formar el contenido educativo que se debe transmitir a los educandos”.<sup>8</sup>

La integración de los hombres al mundo actual demanda un individuo creativo, no receptivo de conocimiento; que el estudiante comprenda, practique, aplique la información que recoge. Para este propósito es necesario que trabaje en grupo, intercambiando puntos de vista y tomando conciencia para asumir su compromiso en su sociedad. El maestro por su parte, funciona como “Mediador” y agente de cultura y como lo percibe Encinas: un “organizador”.

---

<sup>7</sup> José Antonio Encinas (1973). “La Reforma Universitaria en el Perú 1930-1932”. Lima. Tipografía y Opset Peruana S.A. Pág. 137-138.

<sup>8</sup> César Jara Américo. “César Vallejo: Enseñanza de su figura literaria”. San Marcos Facultad de Educación.

Con relación al maestro creativo el profesor y poeta Winston Orrillo hace referencia a la respuesta dada al periodista de un diario de difusión local, afirmándole que la profesión de periodismo debería de ejercerse con creatividad por encima de la objetividad.; Vallejo, dice él, hizo su trabajo periodístico con mucha creatividad. La poesía es un elemento fundamental en la creación de Vallejo y muchos otros pensadores y filósofos usaron aforismos, poesía, narración y teatro para expresar sus ideas, entre ellos se encuentran: Nietzsche, Heidegger, Sartre, Camus, etc.<sup>9</sup>

#### 2.2.1.1 ¿Qué es el Debate-dramatizado?

Es una técnica de enseñanza que pertenece a la metodología de Dinámica de grupos.

La dinámica de grupos es un método consolidado por el Psicólogo **KURT LEWIN (1890–1947)** quien al lado de muchos Psicólogos y educadores especialistas en didáctica investigaron diversas técnicas para un aprendizaje mejor. La orientación de esta metodología se concreta en llevar a las aulas los principios y teorías pedagógicas del constructivismo, el desarrollo cognoscitivo de las personas y del lenguaje, que es fundamental para construir los aprendizajes y para la socialización. El aporte del neocognoscitismo ofrece la teoría cognoscitiva social de **ALBERTO BANDURA (1986 – 1996)**. Estos principios y teorías pedagógicas se encuentran en lo fundamental de la técnica Debate-dramatizado. El Debate-dramatizado es, entonces, una técnica que se parece a una representación teatral o socio drama. Se le llama también desempeño de roles, sketch o role playing.

---

<sup>9</sup> Winston Orrillo. (1998). "César Vallejo Periodista Paradigmático". Lima, Editorial San Marcos, Págs. 79-80.



De lo que se trata es hacer que la situación representada parezca real para que sea más entendible por los grupos al discutir y debatir puntos relevantes del tema tratado. La representación que se haga depende de la comprensión del problema o tema y no debe ser larga. Presenta las siguientes fases:

1. Elección de un problema concreto.
2. Elaboración de una historia específica con sus personajes (no más de cinco) y elección del escenario.
3. Instrucciones, como observadores, a todos los que no intervienen en la representación.
4. Interrupción del desarrollo de la representación y auscultación de las reacciones inmediatas de los intérpretes.
5. Los comentarios del auditorio constituyen el núcleo del "Role Playing", supone además, el conocimiento del problema, el ponerse en situación o compenetrarse, íntimamente, con el problema de estudio."

En esta técnica se emplea con amplitud la comunicación lingüística y no lingüística, es decir, además del habla, la expresión corporal y gestual. Por otra parte, los estudiantes representan un tema o una idea que ellos encuentran relevante en la unidad de estudio. Después de representar la idea, los intérpretes expresan sus vivencias. Se realiza una autoevaluación y coevaluación grupal sobre su actuación. Toda la clase relaciona las vivencias compartidas con las teorías y lecturas realizadas. Se discuten o debaten los aspectos divergentes para buscar consenso, se expone o se muestran vistas fijas, slides o power point para ampliar el estudio.. Se profundizan los conocimientos, se comparten experiencias.

### 2.2.1.2 Ubicación como método y Procedimiento Didáctico

La técnica Debate-dramatizado.- la concebimos como una estrategia didáctica y proceso terapéutico aplicado para el desarrollo de capacidades creativas; usa un procedimiento y técnicas que pertenecen a la metodología llamada dinámica de grupos y se emplea en el proceso enseñanza-aprendizaje. Esta estrategia didáctica permite la comunicación y la interacción social entre los integrantes del grupo. Se aplica el desempeño de roles y la representación dramática ejercitando la observación, concentración, la memoria y la imaginación en cinco sesiones talleres con el propósito de desarrollar capacidades creativas de los estudiantes.

Al considerar esta técnica, como herramienta didáctica, tomamos en cuenta lo que dice Marco H. Flores Velazco en su trabajo sobre las técnicas pedagógicas: que tocan en forma directa los campos cognoscitivos, afectivos y psicomotrices de las personas, además, promueven el desarrollo de sus capacidades desarrollando integralmente la personalidad del estudiante. Así entendemos, que debe ser cuando el autor expresa que: **“El logro del desarrollo de las capacidades creativas en nuestros estudiantes** estará en función de las técnicas pedagógicas y los instrumentos que se manejen a lo largo del proceso de su formación integral; estos son los aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices” <sup>10</sup>

Es decir, la visión y orientación, es incentivar el desarrollo integral de la persona del estudiante encaminando el

---

<sup>10</sup> Marco H. Flores Velazco. (1999). “Desarrollo de la creatividad en el aula”. Lima. Editorial San Marcos. Pág. 23.

proceso a conseguir calidad educativa, desarrollo y bienestar social.

A partir de la representación dramática se expresan reacciones inmediatas de los intérpretes quienes abren un debate. El público participa en el debate, siendo la parte más rica y valiosa los comentarios del auditorio. En todo este proceso se motivan y movilizan aspectos cognitivos, afectivos y la psicomotricidad.

Uno de los autores que ha trabajado el Sociodrama y el Psicodrama es Jacobo Levi Moreno, lo ha aplicado desde una perspectiva terapéutica psicológica.

En el aspecto pedagógico–didáctico, el Sociodrama y el Psicodrama estudiado por Moreno ha sido desarrollado ampliamente a través de materiales cibernéticos. Éste autor comenta que el que escribe un e-mail, al escribir las palabras escritas en silencio, éstas no pierden su sonido y esta comunicación, al mismo tiempo, significa una meditación. Enfatiza mucho la fuerza de las palabras en la conducta de las personas

El juego de roles tiene una acción pedagógica significativa, puesto que en ella la persona se identifica con los personajes, cosas y fenómenos en forma inmediata y vivencial. Esta participación con aquello que vivencia hace que la persona se involucre en una experiencia creativa y participa en el papel creativo usando la imaginación y desarrollando sus capacidades creativas en este proceso.

La experiencia visual auditiva y kinestésica con aquello que evidencia en los Talleres de Comunicación traerá un

aprendizaje significativo y permitirá desarrollar capacidades creativas.<sup>11</sup>

Mi experiencia en el Taller de Estrategias de Creación Literaria del Centro Andino, desarrollado en el verano del 2006 en la Universidad Cayetano Heredia fue de gran provecho pedagógico y didáctico, en el cual percibí y experimenté el poder de la imaginación productiva y las estrategias de producción literaria, usando en la comunicación lingüística diversos lenguajes no lingüísticos.

La profesora Leda Rocío Quintana Rondón por su parte ha desarrollado un Taller de Creatividad orientado a la perspectiva de género: la escritura de lo invisible.

En base a este Taller la profesora Leda Quintana desarrolla una investigación cualitativa en torno a Las Teorías Implícitas sobre Género en las Producciones Escritas de un grupo de docentes del Colegio Fe y Alegría N° 3 de Pamplona, en cuyo informe final se observa lo efectivo de las técnicas empleadas.<sup>12</sup>

Igualmente en el Taller de Comunicación del Centro Andino de la Universidad Cayetano Heredia, la Profesora Leda Quintana aplica desde hace varios años diversas técnicas, algunas creadas por ella, como: la Descripción Sensorial y la Biografía Sinestésica que permiten a los estudiantes estar conscientes de su “Yo” para participar creativamente en la producción literaria. Esta metodología es aplicada apropiadamente con la herramienta didáctica: Debate – Dramatizado.

---

<sup>11</sup> <http://www.techmoetic.com/noosphere/morenoroletheory>

<sup>12</sup> Leda Rocio Quintana Rondón.[grade-proyecto/investigaciónparaunamejoreducación.com](http://grade-proyecto/investigaciónparaunamejoreducación.com)

El debate-dramatizado es una estrategia para el desarrollo de las capacidades creativas y la concienciación de la necesidad de su aplicación en las actividades educativas, personales, sociales y profesionales de los estudiantes.

#### **2.2.1.3 Particularidades del Debate - Dramatizado**

Por su parte, el Debate-dramatizado tiene un aspecto de creatividad e imaginación, apertura a la improvisación, está abierto a la interpretación libre, el debate entre los participantes y el público o los observadores que se encontraron en el aula aplicó el pensamiento divergente.

Es un trabajo realizado en equipo, planificado para lograr la comprensión clara de un tema, no interesa que sea engorroso, confuso, amplio, siempre, mediante el Debate-dramatizado debe hacerse comprensivo.

La estrategia del Debate–dramatizado tiene dos partes: se dio la representación teatral de un tema, que fue bastante corto. Esta fue la acción para compenetrarse con el problema, ponerse en situación y tomar posición.

La otra parte es la participación de este grupo de intérpretes encargados de la representación de los hechos, quienes expresan sus reacciones y vivencias, su interacción con el público o auditorio y la apertura del debate en el aula.

Como la técnica histriónica implicó simulación se requirió de implementos como vestuarios maquetas, maquillaje, recursos materiales y ambientales que se improvisaron así, la representación expresó veracidad, además, se utilizaron símbolos que facilitó el aprendizaje. El elemento simbólico

en los poemas fue muy importante: la muerte, la vida, la solidaridad, la esperanza.

La técnica Debate-dramatizado, mediante la simulación, desarrolló capacidades y habilidades, se orientó por el ejercicio de la observación, la experiencia del aprendizaje por descubrimiento a nivel de vivencias, en el ámbito de las emociones; a nivel de la reflexión intelectual, en el ámbito cognoscitivo; en el ámbito psicomotriz, los participantes desarrollaron capacidades y habilidades de psicomotricidad a través de tareas y trabajos que los miembros de los grupos desarrollaron, esto permitió que el grupo que participó en la simulación o representación dramática adquiriera seguridad y experiencia en sus movimientos, destreza en comunicación no lingüística y en la comunicación verbal, y logren integración grupal y un ambiente como para la convivencia de valores que ayudó al crecimiento personal, recreando el ambiente de la actividad con una actitud de optimismo y humor.

### **El Trabajo Colectivo**

Cada uno de los grupos que presentaron sociodramas se integraron en equipos que fueron experimentando en las sesiones sucesivas mayor integridad para desarrollar el tema que se les planteó. Problematicaron los temas, lo estudiaron, luego lo representaron y discutieron; por último, después del debate se discutió en asamblea.

En el trabajo colectivo E. P. Torrance (1977) considera algunos signos positivos que participan en la interacción entre los integrantes de los grupos y son:

“Cooperar, ayudar, trabajar en colaboración, organizar conjuntamente, alabar lo que se hace, respetar las ideas de los otros, escuchar, tener en cuenta las ideas de los otros,

probar las ideas de los otros, comunicar ideas, consultarse mutuamente, mostrar actitudes sociales, de interés o implicación, de curiosidad, etc.”<sup>13</sup>

Esta es una oportunidad para ejercer el liderazgo. Es la forma más óptima para desarrollar un liderazgo positivo y democrático con una orientación humanista. Los indicadores que se observan aquí son:

Organizan al grupo, lo potencia, muestra disposición y acción estratégica en el trabajo, usa los recursos en forma óptima.

Este aprendizaje por observación es el que menciona Bandura, considerado como modelado que “puede proporcionar los instrumentos cognitivos y conductuales necesarios para la innovación”. Esto permitió que los estudiantes desarrollaran muchas de sus capacidades creativas manifiestas en los trabajos realizados que sin duda ayudará en su formación profesional y desarrollarán una creatividad productiva e innovadora.

### **Expresión corporal.**

Se realizaron mucha práctica del lenguaje no lingüístico. La técnica Debate-dramatizado permitió la representación del sociodrama, es decir, la comunicación se realizó con ayuda de la expresión corporal aunque no se descartó la comunicación lingüística. Esta particularidad de la herramienta didáctica técnica Debate-dramatizado, permitió el desarrollo de capacidades y habilidades personales que son afines con las capacidades creativas; de esta manera lo explica Samuel Amegan:

---

<sup>13</sup> Saturnino de la Torre (1997): “Creatividad y formación”. Editorial trillas, México. Pag.89.

“Ciertas técnicas de promoción del comportamiento creativo invitan al sujeto a la exploración de su personalidad, a la toma de conciencia de su propio poder creador y a la autorepresentación y autoproyección ... la simulación y la representación de papeles son fórmulas pedagógicas susceptibles de favorecer la dramatización.. Estas fórmulas requieren que el sujeto estudie todas las implicaciones de la situación dada (los personajes y sus acciones características, las condiciones ambientales requeridas, las consecuencias de las decisiones y de las acciones), así como el ejercicio de las habilidades de previsión, improvisación, transformación e imaginación. Estos procedimientos están emparentados, todos ellos, con el pensamiento creativo”<sup>14</sup>

El pensamiento creativo ha estado presente en todas las actividades emprendidas por los estudiantes en las sesiones del taller. La creatividad no solo se dio en un instante, esta se fue construyendo en todas las actividades que se realizaron con mucho esfuerzo durante las etapas o secuencias que implicó la actividad creativa que consistió en: preparación, incubación, iluminación y verificación.

Los indicadores que mayormente se presentaron y aplicaron en las sesiones de trabajo fueron los movimientos realizados: se sentó, se levantó, realizó movimientos con naturalidad, etc. La expresión natural de las manos, el cuerpo, el buen uso de gestos, el contacto visual, manejando bien la distancia con el interlocutor, la disposición y la distribución del espacio físico que usaron en la representación del sociodrama fueron todos estos

---

<sup>14</sup> Samuel Amegán (1993). “Para una Pedagogía activa y creativa”. Editorial Trillas. México. Págs. 46-47



elementos evaluados considerándose una buena performance en los trabajos que realizaron los equipos.

### **La Reflexión Argumentada.**

La estrategia de la técnica Debate-dramatizado que hemos explicado en este trabajo ha sido formal y también nos hemos alejado un poco de esa formalidad porque hemos trabajado el pensamiento divergente. El “Debate” que dentro de los métodos activos se aplica para llegar a la comprensión profunda de un tema de estudio, lo aplicó el gran maestro José Antonio Encinas en su trabajo didáctico pedagógico en el cual expresa que, el profesor debe bosquejar de antemano el íntegro de la asignatura y proponer la redacción de las monografías, cuyas conclusiones deben servir para el efecto del debate. Esas conclusiones deben dividirse entre grupos de alumnos para que participen en el debate. Concluido el debate, dice Encinas, el profesor aclarará el punto donde hubo acuerdos, divergencias o simplemente se quedó en suspenso. En esta labor existen varias tareas: seleccionar conclusiones, establecer relaciones entre ellas, agruparlas metódicamente y ofrecerlas para nuevos debates en períodos determinados, es el trabajo de mayor importancia que tiene el profesor, dice el maestro Encinas.

“En el debate las argumentaciones son productos de un estudio anticipado, de una previa elaboración que brinda a las ideas con una necesaria lógica, sin dar lugar a la improvisación ni a la simulación”.<sup>15</sup>

El Debate-dramatizado es más imaginativo, variado y plural. Los estudiantes crearon sus propios argumentos para

---

<sup>15</sup> José Antonio Encinas (1973): “La Reforma Universitaria en el Perú 1930-1932”. Tipografía opset peruana s.a Lima. Págs. 137-138

defender posiciones sobre la representación del sociodrama, “Los Heraldos Negros” y también el poema “Masa” por tanto defendió algo más subjetivo que objetivo ya que se trabajó el pensamiento divergente. En otros momentos la situación fue más formal y se sacaron conclusiones más objetivas sobre temas de reflexión con realidades actuales que el poema nos proponía.

### **La Lengua Oral**

La lengua oral es un instrumento concreto ideológico, lógico, psicológico y cultural de formación de la inteligencia. Estuvo presente en la construcción de los argumentos en el debate y nos orientó un pensamiento crítico. Sin embargo, la pedagogía creativa nos invitó a ser plurales. Poner atención a la diversidad. Saturnino de la torre al respecto expresa lo siguiente:

“Si una concepción ideológica cerrada nos lleva a utilizar únicamente metodologías conductuales, comunicativas o de reflexión crítica, una postura comprensiva, humanista, integradora, se guiará por la divergencia y pluralidad metódica con el fin de acrecentar todas las potencialidades del sujeto, desde la percepción y retención hasta la ideación y evaluación. La persona no sólo ha de ser crítica, sino imaginativa, constructiva y convergente, según requieran las circunstancias”<sup>16</sup>

Las actividades de las sesiones de trabajo nos ha permitido estar en una constante actividad de comunicación oral, porque los grupos estuvieron dialogando en todo el tiempo, creando y comunicando. En este aspecto estuvieron presentes los siguientes indicadores:

---

<sup>16</sup> Saturnino de la Torre (1997): “Creatividad y Formación”. Editorial Trillas México. Págs. 168

**Expresión oral:** expresó ideas claras, usó vocabularios apropiados estableció diálogos dinámicos, formuló preguntas bien planteadas, respondió con pensamiento convergente y aplicó oportunamente el pensamiento divergente. Usó tono de voz apropiado, usó entonación adecuada pronunció con claridad las palabras, usó pausas y construyó frases de impacto. Argumentó en forma fluida, expresó vivencias y ofreció opiniones y reflexiones.

En cuanto a la expresión escrita: redactó libretos, utilizó figuras literarias, refranes, anécdotas y construyó imágenes bien logradas. Creó versos, reconstruyó poemas, produjo frases humorísticas y realizó algunas redacciones en sus hojas de trabajo.

#### **2.2.1.4 Potencialidades y debilidades.**

##### **Fortalezas:**

1. La técnica Debate-dramatizado nos ha permitido poner en práctica los Principios metodológicos de la Dinámica de Grupos en forma muy excelente con estas ventajas:
  - a) Ecología Social: Atmósfera fraternal del grupo.
  - b) Reducción de la intimidación: Se evitó la hostilidad del grupo.
  - c) Liderazgo Distribuido: La conducción del grupo .fue rotativa.
  - d) Flexibilidad: se evitó la rigidez.
  - e) Consenso: Acuerdo mutuo en las decisiones.
  - f) Compresión del Proceso: Participación efectiva y oportuna.
  - g) Evaluación continua: para verificar el logro de objetivos y/o competencias.
2. Promovió la participación plena y activa de los participantes.

3. Facilitó la integración psicológica de los grupos.
4. Liberó las inhibiciones y permitió la creatividad individual y grupal.
5. Generó la producción progresiva y se enriqueció con la interacción y la experiencia acumulada.
6. Los participantes actuaron plenamente motivados, en actitud reflexiva, crítica, y creativa, aportando alternativas de solución a la problemática estudiada.
7. Se promovió el auto aprendizaje e Interaprendizaje.
8. Permitió el ejercicio de las autoevaluaciones, coevaluaciones y heteroevaluaciones.
9. Contribuyó al crecimiento personal y profesional de los participantes.
10. Esta estrategia permitió descubrir habilidades, capacidades o aptitudes histriónicas en algunos estudiantes. Ayuda a descubrir deficiencias en la expresión corporal. Anima o motiva para promover e incentivar la expresión corporal. Motiva para tomar curso de oratoria y teatro si lo necesita.
11. Mediante esta estrategia todos los estudiantes trabajaron con optimismo desarrollaron al máximo capacidades, habilidades y aptitudes que utilizaron y aplicaron en las actividades que realizaron.

#### **Debilidades:**

1. No es aplicable adecuadamente a grupos numerosos.( más de 40 participantes).
2. Se requiere mayor tiempo, especialmente las “horas bloques”, por lo que se recomienda que esta estrategia didáctica se alterne con otras estrategias metodológicas altamente participativas.
3. Se puede usar parte de la estrategia, pero requiere ensayo.

4. Los participantes o integrantes del grupo que representan el sketch, role playing, o el sociodrama deben ensayar y crear los argumentos para el debate y tratar de impactar en la representación.
5. Una alternativa de esta técnica Debate-dramatizado es tornarse en un Socio drama- foro.

#### **2.2.1.5 ¿Cómo se opera con el Debate-dramatizado en el aula?**

La técnica debate-dramatizado es una estrategia que se ha utilizado en el curso de Comunicación pero puede aplicarse a cualquier otro curso, cualquier materia y en cualquier nivel educativo. Tanto niños, adolescentes o adultos pueden representar papeles en un teatro o escenario. Además, a cualquier edad se pueden desarrollar capacidades creativas.

Es importante tener los conocimientos básicos del escenario y de los elementos de una representación, al inicio practicamos algunos “juegos dramáticos”.

Los “juegos dramáticos” son pequeñas realizaciones dramáticas que siguiendo una adecuada progresión y ciertos cuidados, traducidos en reglas básicas, desarrollan un argumento de acuerdo a una meta señalada con anticipación”.

En estos juegos dramáticos se introdujeron la caracterización de personajes, así como un conjunto de situaciones que se representaron.

En la caracterización de personajes se determinaron los atributos personales de cada persona, de tal modo se pudo distinguir de las demás. Se actuó en base a la verdad y a la fuerza de la expresión de los actores para reconocer a los personajes representados.

Para definir al personaje es necesario aplicar las preguntas que lo sustentan ¿quién soy?, ¿de dónde vengo? ¿A dónde voy? ¿Para que voy?.

Dispusimos de las acciones y los parlamentos dentro de la obra, con sentido libre y creador, que se tradujeron en la manera de “hacer” y de “decir”. Esto corresponde a las preguntas ¿qué hago? ¿Para qué lo hago? (¿cómo lo hago?). Así también, en otro caso, ¿qué digo? ¿Para qué lo digo? ¿Dentro de qué circunstancias lo digo? Los juegos dramáticos están motivados por la frase: ¡Imagínate que...! Estos juegos dramáticos deben realizarse después de una preparación en la que se deben superar los problemas de inhibición oral y de movimiento a lo cual llamamos “tareas preliminares”.

En las tareas preliminares se ejercitaron los estudiantes para superar los problemas de inhibición oral y de movimiento. Cuando se hubo “concientizado” al participante respecto a las distintas relaciones dentro de las que él se manifiesta (espacio, tiempo, su propio cuerpo, los objetos, las otras personas) entonces fueron desarrolladas las sensaciones y se ejercitaron para usarlas. Así, los estudiantes pudieron crear un adecuado ambiente fraterno que permitió un trabajo crítico y creador. Entonces, ellos entraron a trabajar con los “juegos dramáticos” los mismos que apuntan a la libre expresión crítico-creativa.

## **2.3 DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS**

### **2.3.1 La Creatividad**

Al plantearnos la definición reconocimos que estaríamos ante un fenómeno polisémico, multidimensional, de significación múltiple. Sus dimensiones físicas son: persona, proceso, medio y producto.

#### **2.3.1.1 ¿A qué Llamamos Creatividad? – Definiciones de Creatividad:**

a) La actividad creativa es intrínsecamente humana. Creatividad es un potencial humano, es un atributo de los seres racionales, la creatividad comienza donde acaba la razón.

La creatividad no está tanto en lo original como en lo “personal”, en la capacidad de responder a situaciones o estímulos imprevistos, no programados. La máquina no tiene capacidad de sorpresa, de autoevaluación.

b) La actividad creativa posee direccionalidad e intencionalidad. Existe direccionalidad en el bebé que llora por hambre y en el niño que imagina un relato fantástico, o un dibujo, justificándolo después.

c) Un tercer referente verbal de la actividad creativa es que transforma el medio. Todo acto creativo es, en su síntesis última una “transacción” entre la persona y el medio.<sup>17</sup>

El escritor o artista se sitúa en el nivel productivo, el inventor o descubridor alcanza metas inventivas e innovadoras de creatividad. Pero el denominador común es la aportación personal, en respuesta a estímulos percibidos.

Creatividad y comunicación. Sólo el hombre crea, y al crear nos comunica su transformación del medio. Esto porque tiene la capacidad de reconstruir mentalmente el mundo y transmitirlo; (H. Rugg).

---

<sup>17</sup> Saturnino de la Torre (1997): “Creatividad y Formación”. Editorial Trillas México. Págs. 57-59

En lugar de enfocar sólo lo novedoso u original S. de la Torre menciona 4 elementos que ayudan a evaluar la creatividad del producto: novedad transformacional, variedad y diversidad de las ideas o aportaciones, ajuste o adecuación al planteamiento y síntesis.

Dar la bienvenida a la libre imaginación; “cuanto más absurda parezca la idea, tanto mejor” (A. Osborn).

¿Qué se entiende por creatividad? Saturnino de la Torre responde: “entiendo la creatividad como la capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas”.<sup>18</sup>

En esta definición se integran cuatro orientaciones básicas. La persona, en su doble vertiente cognoscitiva (capacidad), una aptitud intelectual; también, una disposición, una implicación afectiva y vital. Pero al mismo tiempo alude al proceso, al afirmar que dicho potencial se orienta a generar ideas nuevas. Es como un potencial activado a la espera de ponerse en acto.<sup>19</sup>

Víctor Lowenfeld trabaja el tema de la creatividad en forma muy positiva pero recopilando información valiosa e importante de reconocidos investigadores.

Una teoría: (Guilford), sobre la estructura del funcionamiento intelectual supone que hay cinco operaciones diferentes en el proceso mental: conocimiento, memoria, producción convergente, producción divergente y evaluación. La capacidad creadora se consideraría una producción divergente.

---

<sup>18</sup> Saturnino de la Torre (1997). “Creatividad y Formación”. México. Editorial Trillas Pág. 60.

<sup>19</sup> Idem. op. cit. Pág. 59-60.



Este pensamiento divergente no exige respuesta correcta y acepta cualquier número de soluciones. Por ejemplo ante la pregunta ¿Qué colores te hacen sentir triste? ¿De qué color te gustaría ser? ¿Cómo te sentirías si fueras de color violeta? Estas preguntas exigen que el estudiante observe el problema desde muchos puntos de vista y participe en forma creativa.

El acuerdo común de los investigadores en cuanto a capacidad creadora la define como flexibilidad de pensamiento, o fluidez de ideas, o actitud de concebir nuevas o ver nuevas relaciones entre las cosas, o la actitud de pensar en forma diferente a los demás.

Este autor se identifica con las cuatro etapas del proceso creador: preparación, incubación, iluminación y verificación, pero dice: La creatividad es un proceso continuo... un constante trabajo de producción y productividad.<sup>20</sup>

Ausubel es un pedagogo cognoscitivo que señala que la creatividad es un término vago ambiguo y confuso semánticamente. Para él, creatividad, es una capacidad muy particularizada y sustancial que debe distinguirse de otras capacidades creativas de apoyo a la intelectualidad. Esto le permite decir: “mientras estas distinciones entre creatividad, sus capacidades de apoyo y la persona creativa no sean entendidas claramente persistirán las actuales confusiones semánticas”.<sup>21</sup>

### **Conceptos y definiciones:**

---

<sup>20</sup> Víctor Lowenfeld. (1975). “Desarrollo de la Capacidad Creadora”. Buenos Aires. Editorial Kapeluz, 7ma edición. Págs. 66-69.

<sup>21</sup> Ausubel, David. (1998): “Psicología Educativa, un punto de vida cognoscitivo”. México. Editorial Trillas. 11va Edición. Págs. 501-503.

Entre las muchas definiciones de creatividad escogimos dos que hemos reflexionado en el taller de creatividad realizado en el local de la Derrama Magisterial el año 2007. En él se afirmó que creatividad es un potencial de la personalidad humana.

“Es la plataforma que posibilita la calidad y solución de problemas a través de la dinámica grupal. Es como la energía que pone en movimiento el potencial humano para resolver problemas y mejorar la actuación de los grupos”.

La creatividad no es una entelequia sino un potencial personal y grupal que se proyecta en cualquier actividad.<sup>22</sup> (*Saturnino de la Torre 1993*).

“Es una expresión de la personalidad que se manifiesta como un proceso (consciente o inconsciente), que conduce a la producción de algo nuevo y que contribuye al progreso social.”

(*Omar Torres.Cuba*)

### 2.3.1.2 Componentes de la Creatividad

Desde una óptica científico – operativa y educativa, resulta patente que no podemos encarar la creatividad como un todo indiferenciado.

S. de la Torre propone un cuadro de correspondencia que ofrece mayor luz a lo que llamamos creatividad.

**Cuadro N° 1**  
**Periodos bioculturales de la creatividad**

<b>Periodo</b>	<b>Aptitudes y operaciones básicas</b>	<b>Nivel de manifestación</b>
Educación infantil	Fantasía	Sensopercepción. Animismo
Escolar	Imaginación constructiva.	Creatividad expresiva

<sup>22</sup> Seminario sobre Creatividad de Rama Magisterial. Año 2007

Adolescencia Juventud	Ideación y divergencia Planificación. Innovación	Solución de problemas Creatividad innovadora
Profesional y adulto	Talento creador Autorrealización	Productividad valiosa. Creatividad personal

Fuente: Saturnino de La Torre, 1997.

**Periodos bioculturales de la creatividad:** Se trata de etapas concatenadas por el continuo desarrollo biopsicológico, social, lingüístico, cultural y el dominio de determinadas habilidades. Papank (1963) mantenía que desde los 7 a los 45 años:

Sólo 2% de la población era creativa, en tanto que hasta los 5 años el 40% de los niños eran creativos ¿cómo entender estos datos? ¿Qué papel juega en ello la educación?

Aquí se fortalece la afirmación de Torrance que dice que la educación o la escuela en algunas etapas del desarrollo humano detienen u obstaculizan el desarrollo de la creatividad.

La persona, manteniendo un yo constante a lo largo de la vida, se manifiesta con diferentes capacidades y comportamientos según periodos, momentos y situaciones por las que pasa.

De igual modo, la creatividad como capacidad para captar estímulos y transformarlos, comunicándonos ideas o realizaciones personales, opera y se manifiesta de múltiples modos.

**Dimensiones y componentes de la creatividad son:**

Las dimensiones físicas de la creatividad o sus componentes son: persona, proceso, medio y producto. Reconociendo ya desde ahora que la cultura es un elemento que se debe tomar en consideración al analizar la creatividad.

Para Saturnino de la Torre “el estudio de la creatividad en los años venideros ha de tomar en consideración los componentes socioculturales. Ellos están presentes en el proceso de innovación”<sup>23</sup>.

La creatividad no es, no debería ser, un tema más de estudio... es un modo de ser y hacer que marca la vida de las personas y de los pueblos. Un país sin innovación, sin creatividad, está condenado al sometimiento. De ahí que el potenciar la originalidad e inventiva entre las jóvenes generaciones sea el mejor modo de aumentar la riqueza de una sociedad.<sup>24</sup>

De la Torre plantea la **visión interactiva y sociocognitiva de la creatividad**. Esta visión dinámica de la creatividad se hace necesaria porque requiere considerar todos sus componentes: contextuales, afectivo y tensional. La creatividad al igual que el vuelo del ave, está en la acción continuada.

Consecuentemente, Saturnino de la Torre, no sólo toma en cuenta el campo cognitivo, más aún, aquí ubica las bases para la concepción teórica de las diferencias individuales de la creatividad; y, considera tres dimensiones según fijemos nuestra atención en uno u otro aspecto. El primero hace hincapié en la manifestación externa o producto, el

---

<sup>23</sup> Saturnino de la Torre (1997). “Creatividad y Formación”. México. Editorial Trillas. Págs. 75

<sup>24</sup> Ibidem. Op. Cit. Pág. 62-63

segundo subraya el proceso y el tercero resalta la interacción entre persona y medio.<sup>25</sup>

#### **2.3.1.3 ¿Cómo se desarrolla la Creatividad?**

En cuanto a la posibilidad de incrementar la creatividad en Creative Education Foundation se encuentra un artículo de Sydney J. Parner ¿Puede incrementarse la creatividad? En este artículo se informa de varias experiencias.

La universidad del Estado de Nueva York en Búfalo desarrolla el Curso de Creatividad desde 1949. Este es el prototipo de muchos cursos universitarios y profesionales sobre creatividad. En su obra Parner y Harding, se afirma, “Los alumnos de Parner mejoraron no sólo en cuanto a su captación de problemas y a su potencial ideativo sino que también se volvieron más receptivos a las ideas “extravagantes” de otros y más confiados en su propia iniciativa y potencial de liderazgo, beneficios profundamente importantes”. Los alumnos mejoraron su capacidad para producir ideas en un promedio de un 75%.<sup>26</sup>

Este curso se desarrolló en el Millard Fillmore College nocturno en la década del 60' su contenido se basaba en los principios y procedimientos expuestos en Your Creative Power, escrito por Alex F. Osborn y editado por Scribner. Desde entonces más de 1,200 alumnos diurnos y nocturnos y otros, 1,600 ejecutivos de empresa, del gobierno y de la educación han completado el curso.

---

<sup>25</sup> Saturnino de la Torre (1997). “Creatividad y Formación”. México. Editorial Trillas. Págs. 72-75

<sup>26</sup> David, Gary, Scott, Joseph (1975). “Estrategias para la Creatividad” Buenos Aires -Editorial “Paidós” pág. 175-176.

El curso de solución creativa de problemas de la universidad de Buffalo trabaja con los conceptos del texto de Alex F Osborn: Applied Imagination, se subraya “la importancia de la imaginación” en todos los caminos de la vida, **la universalidad del talento imaginativo** y el uso de la creatividad en todos los estadios de la solución de problemas desde la orientación a la evaluación”<sup>27</sup>

En el curso se discuten y se demuestran los bloqueos perceptuales: dificultades, limitaciones incapacidades para aislar problemas para utilizar todos los sentidos en la observación, definir y aislar atributos. Los bloqueos culturales y emocionales como: conformismo, atribuir excesiva importancia a la competencia o a la cooperación; excesiva confianza en la razón o en la lógica; temor a los errores, al fracaso o a parecer tonto; autosatisfacción, perfeccionismo, actitudes negativas, confianza en la autoridad.<sup>28</sup>

Se enseña el principio del juicio diferido. Idear primero y juzgar después, separación forzada de la función creativa y crítica.

Dentro de la atmósfera libre que brinda la postergación del juicio los alumnos practican el **listado de atributos** (aprender a considerar los problemas desde distintos puntos de vista), por ejemplo al considerar otros usos para un objeto tal como una hoja de papel cada atributo sugiere un diferente uso posible.

Se fomenta el uso de procedimientos de listas de control, preguntas movilizadoras de ideas de Osborn. Se enseña a

---

<sup>27</sup> David, Gary, Scott, Joseph (1975) Buenos Aires -Editorial “Paidós” pág. 175-176.

<sup>28</sup> Idem. Op Cit. pág. 175-176.

**analizar un problema desde el punto de partida**, de una serie de preguntas tales como: ¿cómo podemos simplificar? ¿Qué combinaciones se pueden usar? ¿Qué adaptaciones se pueden hacer?.

Técnicas de relaciones forzadas. Se elabora lista de ideas como soluciones tentativas a un problema. Se fuerza nuevas combinaciones entre cada una de estas ideas.

Se enfatiza la importancia de tomar notas. Mantener un fichero de ideas que le asaltan a uno en cada momento.<sup>29</sup>

Se enseña a detectar problemas en sus estudios, trabajo, vida personal, definirlos con propiedad.. en la etapa de análisis “listar todo hecho concebible que pueda relacionarse con el problema”. Sólo después de agotada esta actividad aplican su juicio para escoger los hechos más importantes. Luego se hace una lista de preguntas posibles y datos que puedan ayudar a resolver el problema.

Se utilizan procedimientos informales como las sillas en semicírculo, trabajar en pequeños grupos, intercambiar liderazgo.

### **Los logros más importantes**

Los alumnos del curso de solución creativa de problemas exhibieron beneficios sustanciales en cuanto a cantidad de ideas; y una clara superioridad sobre los alumnos del grupo de control en cuanto a calidad de ideas.

Mejoraron sustancialmente en dominación como resultado del curso, pero no mostraron cambios significativos en autocontrol... los psicólogos consideran que la escala de

---

<sup>29</sup> David, Gary, Scott, Joseph (1975) Op. Cit. pág. 177

dominación utilizada mide características tales como: confianza, seguridad en sí mismo, persuasividad, iniciativa y potencial de liderazgo (Cough 1957), otros investigadores habían determinado previamente que la dominación es un rasgo de la personalidad relacionado con las personas creativas.<sup>30</sup>

En relación al desarrollo de la creatividad Saturnino de la Torre hace énfasis en el uso de las metodologías indirectas y en el tomar conciencia de la importancia de la creatividad en la persona y en la sociedad, y esto, primeramente por parte de los maestros quienes tienen un papel importante que cumplir; desarrollando las capacidades y habilidades cognitivas, fomentando la combinación de materiales e ideas, favoreciendo la relación entre maestro alumno, atendiendo los procesos sin descuidar los resultados.<sup>31</sup>

Respondiendo a la pregunta ¿Cómo se desarrolla la creatividad?, Lowenfeld dice: lo cierto es que los investigadores han creado métodos para desarrollar el potencial creativo... Hay pruebas de que esos programas incrementan realmente las respuestas creativas de los individuos.

Señala un programa para adultos aplicado tanto para grupos o individual, es el método de Parner (1966). Este tiene el principio de muchas ideas y muchas soluciones para un problema dado. Considera también un segundo principio que es el juicio diferido; si alguien está trabajando un problema particular es conveniente abstenerse de

---

<sup>30</sup> David Gary, Scott. Joseph (1975). "Estrategias para la Creatividad". Buenos Aires. Editorial Paidós. Págs. 175-179.

<sup>31</sup> Saturnino de la Torre (1997). "Creatividad y Formación". México. Editorial Trillas. Págs. 155-158.



hacer juicio. El tercer principio aplicado al método de Parner es la formación de asociaciones remotas. En este método inclusive en el proceso de la evaluación los juicios se postergan, hasta que se hayan establecido todos los criterios al llegar a una solución final.<sup>32</sup>

Lowenfeld afirma que el arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora. Es posible lograr el máximo de oportunidades para desarrollar el pensamiento creador en una experiencia artística y esta oportunidad debe ser una parte planificada de cada actividad artística. (Pág. 66).

En el nivel universitario y en vista a la formación de profesionales en educación, el arte y la actividad artística planificada y orientada con herramientas didácticas apropiadas, permitirán que se consiga lo que se espera: el desarrollo de las capacidades creativas.<sup>33</sup>

#### **2.3.1.4 Rol de la Creatividad en la Educación**

La creatividad se encuentra en la vida cotidiana y en las actividades culturales de ciencia y de arte que se realicen en una Institución educativa.

Para Saturnino de la Torre la inclusión de la creatividad en el currículo se hace necesaria desde la perspectiva de que frente a un currículo cerrado se postula ahora, un currículo abierto. Actualmente se insiste en una triple dimensión de los contenidos: conceptos y sistemas conceptuales, procedimientos, actitudes y valores; dicho con otras palabras: **saber, hacer y ser**, como dimensiones presentes en todo proceso formativo, desde la educación

---

<sup>32</sup> Víctor Lowenfeld. (1975). "Desarrollo de la Capacidad Creadora". Buenos Aires. Editorial Kapeluz Págs. 74-76.

<sup>33</sup> Víctor Lowenfeld. (1975). "Desarrollo de la Capacidad Creadora". Buenos Aires.. Editorial Kapeluz Pág. 66.

infantil a la formación continuada guiados por el nuevo paradigma pedagógico que tiene como pivote el aprendizaje y el estudiante.

“No es posible ya pensar en currículos saturados de conceptos en los que se deje de lado el desarrollo de habilidades y actitudes. Pues bien, entre esas habilidades y actitudes del diseño curricular queremos destacar la importancia de las habilidades, actitudes y capacidades creativas. La creatividad ha de estar presente en el diseño curricular si queremos que lo esté en el desarrollo profesional y en la realización personal del adulto”. Si desarrollamos en nuestros alumnos habilidades, hábitos y actitudes de pensamiento creativo, divergente, heurístico, etc. estamos aumentando el potencial innovador de esas personas<sup>34</sup>.

El rol de la creatividad en educación **es promover inquietudes y desarrollar actividades** en el área o aspecto social del currículo donde se puedan hacer mejoras innovadoras y creativas.

“La riqueza de un país no está tanto en los recursos naturales sino en la capacidad innovadora y creativa de las jóvenes generaciones... el profesor que piensa en términos sociales, esto es, en el desarrollo y mejora de la calidad de vida de su comunidad, ha de incluir entre sus objetivos la potenciación de la creatividad... porque toda mejora permanente es fruto de innovaciones y estas surgen de la iniciativa y creatividad de las personas y de los grupos humanos”.<sup>35</sup>

---

<sup>34</sup> Saturnino de la Torre. “Creatividad y Formación”. pág. 145

<sup>35</sup> Idem op.cit. pág 145.

Hay un lugar para la creatividad en la Educación, la creatividad estará presente en el currículo de toda Institución educativa en el aspecto, dimensión o área social que se determine para realizar actividades, programas y eventos donde se involucre a la comunidad y los estudiantes practiquen y desarrollen sus talentos y capacidades creativas y ejecuten tareas innovadoras como: Aulas de innovación, círculos de excelencia, Clubs de Periodismo, de Ciencia, Arte o desarrollo de talentos.

#### **2.3.1.5 ¿Cómo incorporar la creatividad en el proyecto curricular?**

El primer paso para esta integración es tomar conciencia de su importancia como valor social. El currículo nos hace pensar en términos de intenciones convirtiéndolas en punto de partida de las demás actuaciones. Nuestra planificación podría resumirse en torno a estas cuestiones:

- ¿Qué pretendemos que aprenda el alumno? Objetivos
- ¿Cómo secuenciaremos tales aprendizajes? Contenidos y su consecuencia.
- ¿Qué actividades ha de realizar para conseguirlo? Estrategias/actividades.
- ¿De qué medios y recursos me valdré? Recursos didácticos.
- ¿Cómo sabremos que lo ha conseguido? Evaluación

La creatividad en su doble vertiente de capacidad y de actitud, debiera estar presente en cada uno de estos componentes de un proyecto curricular.<sup>36</sup>

#### **2.3.1.6 Papel de la Creatividad en la Dieta Educativa**

---

<sup>36</sup> Idem op.cit. pág 146.

Algún autor ha dicho que “la creatividad es como un helado” que resulta deseable, sabroso, estimulante, esto es, un atributo que todos desearíamos poseer en alto grado, pero que no se encuentra en ninguna buena dieta. Aunque gusta a pequeños, jóvenes y adultos, nunca lo vemos formando parte de las dietas recomendables. Y esto es lo que ocurre también con la creatividad en la educación. Reconocemos que los alumnos deben ser más creativos, con mayor iniciativa, pero raramente la creatividad aparece en las planificaciones de los profesores, en las actividades de aprendizaje o en la evaluación.

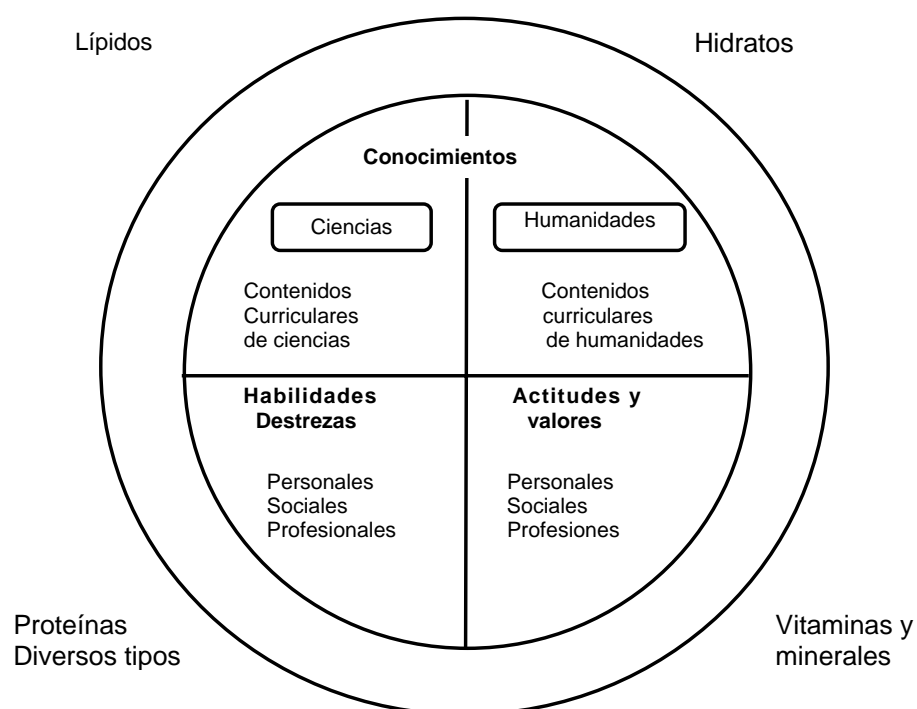
Para Saturnino de la Torre la creatividad no es un helado, sino algo más intrínseco a la vida de la persona. Al igual que las proteínas están en la base no sólo de la estructura muscular, sino en los cromosomas de las enzimas del plasma sanguíneo y de la vida misma, las habilidades, y entre ellas el pensamiento creativo, forma parte de las capacidades que están en la base del desarrollo personal y social del hombre... el papel de las habilidades personales y sociales, y en particular el de la creatividad, resulta fundamental en una dieta educativa. De hecho, está prevaleciendo el papel de los contenidos cognoscitivos (hidratos y grasas) sobre el de los contenidos procedimentales (proteínas) y actitudinales (vitaminas y minerales).

Plantear el diseño y desarrollo del currículo en términos de dieta educativa nos sugiere algo que ya está en la filosofía de la Logse: la atención a la diversidad. La dieta ha de

tener en cuenta las características, necesidades y demandas de los sujetos.<sup>37</sup>

**Figura N° 1**

### **Papel de la Creatividad en la Dieta Educativa**



### **Una Dieta Creativa por Niveles**

La inclusión de la creatividad en el currículo está sustentada por los nuevos retos para profesores y alumnos universitarios que se impone en la cultura educativa en la

<sup>37</sup> Saturnino de la Torre (1997). "Creatividad y Formación". México. Editorial Trillas. Pág. 145-147

universidad. Para Monereo, Carlos y Pozo, Juan Ignacio, se trata de adecuarse a “los cambios en la sociedad del conocimiento, en las formas de gestionar socialmente el saber, dado que la universidad es un espacio privilegiado para la producción, distribución e intercambio social del conocimiento, parece necesario comenzar por repensar la enseñanza y el aprendizaje universitario, en función de esos cambios que se están produciendo en la naturaleza del conocimiento y su gestión social.

En cuanto al conocimiento que los profesores comparten dice Monereo: “De modo muy resumido, se podría decir que se hace necesario poner énfasis en la flexibilidad, fiabilidad y carácter constructivo del conocimiento que se enseña en la universidad”.<sup>38</sup>

Los profesores deben ser competentes en docencia investigación y gestión; por el lado de los estudiantes Monereo dice:

“También se puede afirmar algo similar del buen estudiante, aquel que escoge los métodos de estudio más adecuados a las condiciones del contexto de aprendizaje (complejidad de la materia, estilo docente, tipo de la evaluación, etc.). en definitiva se está hablando de formar profesores, profesionales, aprendices, quizás también investigadores estratégicos, es decir, personas autónomas, habilitadas para responder de manera eficaz y diligente a los cambios y versiones que le ofrezcan los contextos en los que interactúan”.<sup>39</sup>

---

<sup>38</sup> Monereo Carlos (2003). “La universidad ante la nueva Cultura Educativa”. Págs. 18-20 Editorial Síntesis. Barcelona. Pág. 18-20

<sup>39</sup> Idem. Op. Cit. 20.

Me remito a los periodos bioculturales de la creatividad, S. de la Torre (1985), al currículum creativo en preescolar y ciclo inicial de Marbach (1982), a la creatividad en el aula A Gervilla (1986), Logan y Logan (1980), a las técnicas creativas y lenguaje total, de D. de Prado (1988), al modelo para implantar la creatividad en clase, de F. Menchen (1991) a la creática de S. de la Torre (1995) y Manual de la creatividad de R. Marín y S. de la Torre (coords) que motivó la obra anterior.<sup>40</sup>

La dieta educativa ha de tener en cuenta el nivel de los sujetos.

#### **2.3.1.7 La creatividad en la enseñanza Universitaria**

Del ambiente de afectividad y la riqueza de estímulos sensoriales en la educación inicial se pasa a un ambiente de imaginación y fantasía. En la educación primaria el progresivo aumento de los contenidos curriculares, convierten la fantasía infantil en exigencia académica. “Hay que potenciar una imaginación constructiva y una creatividad expresiva a través de los contenidos curriculares”.<sup>41</sup>

La adolescencia y el ciclo de enseñanza secundaria marcan un periodo crucial, el estudiante opta una actitud más humanística y creadora o científica, técnica y racional. Una excesiva exaltación de la razón puede mermar la dimensión creativa que aún subsiste. ¿Cómo hacerla aflorar? Desarrollando habilidades cognitivas y comunicativas a través de situaciones experienciales, fomentando situaciones de indagación y descubrimiento,

---

<sup>40</sup> Saturnino de La Torre. Op. Cit Pág. 153

<sup>41</sup> Saturnino de la Torre (1997). “Creatividad y Formación”. Pág. 151-153

de solución de problemas, de conciencia social, de divergencia, de ideación, de iniciativa.<sup>42</sup>

La creatividad en la enseñanza universitaria. Sin dejar de lado los atributos anteriormente mencionados, muy particularmente la divergencia y la iniciativa; el cultivo de la espontaneidad deja paso a la producción ingeniosa, a la innovación valiosa, a la solución de problemas reales o simulados, ya sean técnicas o humanos. La orientación creativa tiene un papel importante en este periodo. La creatividad ha de conectarse con las competencias profesionales. La creatividad es innovación valiosa.

Los contenidos no deberían ser un obstáculo para el desarrollo de la creatividad sino, por lo contrario, un vehículo para acrecentar la ideación a través de contenidos figurativos, simbólicos, semánticos o comportamentales.<sup>43</sup>

### **Características de una Enseñanza Creativa**

La enseñanza creativa está basada en estrategias de aprendizaje relevante en el desarrollo de habilidades cognoscitivas, en la actitud transformadora; en la organización de actividades innovadoras, flexibles, motivantes; en una mediación que tome en consideración la experiencia, la colaboración, la implicación del discente. Como dice S. de la Torre no se quiere hacer un curso de creatividad, lo que se trata de hacer es que el estudiante desarrolle las actividades del taller creativamente, porque de esta manera sus capacidades creativas se desarrollan juntamente con las actividades que realiza. En cierta

---

<sup>42</sup> Idem. Op. Cit Pág. 153

<sup>43</sup> Idem. idem. Págs. 153.



manera la producción de frases humorísticas, la creación de versos poéticos y la dramatización nos han permitido evaluar el desarrollo de estas capacidades considerando, en el método creativo, los indicadores de originalidad, fluidez y flexibilidad entre otros.

Estos principios se encuentran trabajados por Logan y Logan y es una propuesta para que la apliquen los docentes, en esta línea se orientan las reflexiones de Saturnino de la Torre.

La enseñanza creativa está orientada al desarrollo de capacidades y habilidades cognoscitivas como: observar, sintetizar, relacionar, inferir, interrogar, imaginar, dramatizar, etc. Es imaginativa y motivante. Atiende a los procesos sin descuidar los resultados.<sup>44</sup>

### **El Proceso Didáctico Creativo, las fases del proceso:**

Se aborda la creatividad como un proceso en el que se proyecta la persona en su totalidad, en sus dimensiones cognitiva (saber), afectiva (ser) y conativa o efectiva (hacer). Ser, saber y hacer vienen a ser los tres planos (largo, ancho y alto) que nos permitan hablar de actividad formativa y creativa.

**Cuadro N° 2**  
**Fases del proceso – Proceso Didáctico Creativo**

<b>Fases del Proceso Creativo</b>	<b>Proceso Didáctico Creativo</b>
Preparación	Problematizar
Incubación	Climatizar
Iluminación	Estimular
	Estimar
Verificación	Orientar

Fuente: Saturnino de La Torre, 1997

<sup>44</sup> Saturnino de la Torre. op cit. pág. 153

### **2.3.1.8 Aproximación a la Comprensión del Método Creativo**

Se trata de trasladar al método didáctico aquellos indicadores de la creatividad que se adapten a un instrumento conceptual con tres ejes principales.

- a) La dirección hacia una meta.
- b) La organización y secuenciación de la acción o acciones.
- c) La mediación eficaz o consecución de los objetivos previstos.

De acuerdo a estos ejes nos encaminamos hacia un aprendizaje relevante con los estudiantes, desarrollamos estrategias cognoscitivas y la estimulación con una actitud transformadora. Promovimos aquellas habilidades o destrezas que le permitan comprender, utilizar y recrear la realidad inmediata. Nuestro interés fue provocar inquietud, motivar, favorecer la actitud implicativa y transformadora de lo que el alumno recibió en el taller en forma reflexiva.

#### **Representación dramática:**

Los estudiantes se organizaron, ensayaron y representaron dramáticamente dos estrofas del poema “Noche buena” de César Vallejo.

Antes visitaron los patios, jardines y bosques de la universidad y luego volvieron para interpretar el poema. En el aula los estudiantes representaron el espacio físico del campo y árboles, usan sillas para delimitarlo. Un alumno va leyendo el texto rítmicamente mientras el grupo aplica la expresión corporal, risas y voces al contenido:

Al callar la orquesta pasean veladas  
Sombras femeninas bajo los ramajes.  
Por cuya hojarasca se filtran heladas  
quimeras de luna, pálidos celajes.

Hay labios que lloran áreas olvidadas  
Grandes lirios fingen los ebúrneos trajes.  
Charlas y sonrisa en locas bandadas  
Perfuman de seda los rudos boscajes  
(fragmento, Noche buena)

Se toma en cuenta el significado del vocabulario:

Celajes: conjunto de nubes tenues que se presenta en el cielo.

Ebúrneos: relacionado con el marfil o parecido a él; color marfil.

Se observa la connotación del verbo “fingir”. Se comenta el cambio de sentido de la función de los labios que lloran, en vez de ser los ojos los que cumplan esa función.

Usaron mucha imaginación elemento que ayuda en el desarrollo de las capacidades creativas. La originalidad es el indicador más importante que se evaluó en esta parte. Cada participante quedó complacido con la representación. Dramatizaron creando gran expectación en los grupos que acompañaron.

Comentarios:

La representación teatral,,, “me gustó mucho esa parte”

“Me sentí bien... porque hubo teatro”

“Pienso que sin darnos cuenta interiorizamos cosas valiosas como el debatir, dar a conocer nuestros puntos de vista y divertirnos haciéndolo”

(Taller de comunicación y expresión creativa)

Según S. de la Torre (1997) la organización y secuenciación de las acciones docentes y discentes constituye lo más sustantivo del método.

En este sentido fue necesario organizar el taller en cinco sesiones estableciendo las secuencias de las actividades en forma amena dándole un carácter original, novedoso e innovador a la organización de los elementos personales la formación de grupos, materiales y los tiempos disponibles para trabajar”<sup>45</sup>.

La flexibilidad es el segundo factor en importancia tanto de la creatividad como del método creativo. La creatividad no siempre viene dada por la originalidad, sino también por la flexibilidad y fluidez en las ideas.

En el taller se procuró que los estudiantes realizaran la reconstrucción de poemas pudieran aplicar su iniciativa, imaginación y sensibilidad para crear sus propios versos y frases humorísticas en los cuales expresaban fluidez y flexibilidad:

“Provoca un sentimiento de tristeza,  
un grito de desesperanza”

Anuncio:

“Panetones con hartito bromato ¡Llame ahora, llame ya!”  
(Taller de comunicación y expresión creativa)

La persona no sólo ha de ser crítica, sino imaginativa, constructiva y convergente, según requieran las circunstancias.

---

<sup>45</sup> Saturnino de La Torre. Op. Cit. Pág. 163-167

La enseñanza y el aprendizaje creativo, afirma E. P. Torrance (1976) se caracterizan por su motivación intrínseca.

El método es una vía, un camino, o un instrumento, ello significa que ha de conducirnos o facilitarnos alcanzar la meta.

El profesor no debería preocuparse tanto por “enseñar”, mostrar o transmitir informaciones, y sí, más por conseguir la implicación, la satisfacción, la alegría que produce aprender algo nuevo o recrear el conocimiento... el profesor no se limita a transmitir contenidos, sino que crea situaciones o contextos de aprendizaje.

Algunas expresiones de los participantes del taller:

“Me gustó mucho este taller, como una bola de algodón”

“Aprendí en serio lo importante que es el trabajo grupal”

“Me he sentido bien, me esforcé y me divertí”

(Taller de Comunicación y expresión creativa)

Los métodos observacionales son otro modo de fomentar la creatividad... enseñar a observar significa despertar la conciencia de las múltiples significaciones de cuanto nos rodea.

En relación al método creativo hemos trabajado con los estudiantes aspectos de poemas en los que han podido aprender algo por el método observacional, han interpretado lo observado y sacaron sus conclusiones sobre el poema “Que me da... de César Vallejo:

“El hombre cambia, siente, vive y expresa lo que siente”

“La vida del hombre está en constante cambio”

“A veces se asombra de ya no ser el mismo

Se asombra de la forma en que ha ido cambiando”

(Taller de comunicación y expresión creativa)

Como dice Bandura (1987) Pensamiento y acción. El aprendizaje por observación es un medio poderoso de transmisión de valores, actitudes y patrones de pensamiento y conducta. En nuestra investigación la producción de expresiones humorísticas, reconstrucción y creación de versos poéticos, así como la dramatización se encuentran dentro del método creativo que como dice S. de la torre y el mismo Bandura “puede proporcionar los elementos cognitivos y conductuales necesarios para la innovación”, en realidad involucra muchos elementos cognoscitivos.

La interrogación como estrategia didáctica creativa ha sido descrita por E. P. Torrance (1976) S de la Torre (1987), D. de Prado (1988), R. Marín (1991) entre otros<sup>46</sup>.

La solución de problemas (problemsolving) es para muchos autores la vía principal por la que se manifiesta la creatividad. La solución de problemas, desde el punto de vista creativo, constituye el principal foco de atención de la Fundación de la Educación Creativa (Búfalo USA) y ha sido objeto de estudio por parte de R. Marín (1984-1991), D. de Prado (1988), R. S. Nikerson y otros (1987), M. de Guzmán (1991), estando en la base de muchas técnicas creativas, como el brain-storming o la sinéctica.<sup>47</sup>

---

<sup>46</sup> Saturnino de la Torre (1997). Op. Cit. Pág. 167

<sup>47</sup> Idem op. Cit. Págs. 166-167

Otras estrategias de enseñanza creativa podrían ser, la metodología heurística, aprendizaje por descubrimiento, el método de proyectos, el de investigación, análisis de errores, cuya línea de trabajo de S. de la Torre y otros (1991, 1995, 1996) sugiere un nuevo modo de abordar procedimientos y llevar a cabo innovaciones centradas en los procesos de aprender del alumno.<sup>48</sup>

### **¿Cómo se evalúa la creatividad?**

El carácter polisémico, multidimensional de la creatividad nos lleva a consideraciones de “indefinición”, equivocidad, relativismo, respecto de su verdadera significación y alcance.

Evaluar la creatividad es todo un reto de ingenio e inventiva ¿En qué basamos nuestra creencia de mejora o desarrollo si no podemos emitir un juicio de valor fundamental? Resulta evidente, según esto, que la evaluación no sólo ha de ser posible sino necesaria.

M. Q. Patton ante la pregunta sobre la evaluación dice: “Es el proceso de estudiar algo, de hacer observaciones e interpretaciones”... Evaluar es un proceso por el que recogemos información, la comparamos o contrastamos y tomamos decisiones al respecto.

- a) Obtener información utilizando para ello determinadas técnicas o estrategias, desde la observación a las pruebas estandarizadas, pasando por entrevistas o informes.
- b) Comparar la información obtenida con algún criterio interno o externo de carácter evolutivo o normativo. Si bien el criterio de los objetivos es el más frecuente,

---

<sup>48</sup> Saturnino de la Torre. op. cit. pág. 174

puede realizarse una evolución referida a los cambios que se van generando en el propio sujeto.

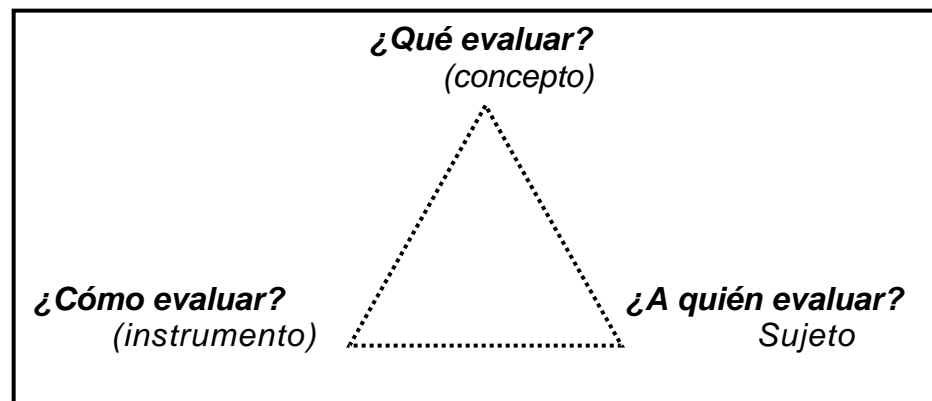
- c) Tomar decisiones es el rasgo que mejor diferencia a un simple análisis de una evaluación. La evaluación es sopesar, medir, valorar con un propósito y este puede ser de tipo diagnóstico, pronóstico, informativo, investigador, innovador, etc.

Esta acción implica responder a cuestiones como ¿A quién va dirigida la información?

¿Para qué? ¿Qué uso se hará de ella?

¿Qué efectos puede producir en destinatarios y audiencias?<sup>49</sup>

**Figura N° 2**  
**Evaluación de la Creatividad**



Fuente: Saturnino de La Torre, 1997

Nuestro análisis inicial nos llevó a consideraciones multidimensionales. En tal sentido, cabría hablar de características de orientación mediacional, procesal, productiva, personal, y dentro de esta, de predominio aptitudinal, actitudinal, motivacional, tensional, etc.

<sup>49</sup> Saturnino de La Torre. Op. Cit. Pág.



### **Razón criterial para evaluar**

¿Qué criterios o puntos de contraste utilizan los test para evaluar la creatividad? ¿Qué formas concretas ofrecen mayor validez?

### **Criterios Preferidos: Según A. De la Orden (1982)**

- a. Logros, productos o realizaciones consideradas valiosas o creativas.
- b. Escalas calificadoras o juicios de quienes conocen a los sujetos.
- c. características de la personalidad, contrastado con el perfil de la persona considerada creativa.
- d. Cuestionarios autodescriptivos, en los que los propios sujetos se autocalifican.

A ellos hemos de añadir los test específicos de creatividad impulsados por los estudios de Guilford y Torrance, que han inspirado nuevos instrumentos. Los factores subyacentes evaluados en la mayoría de pruebas de pensamiento creativo son: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, inventiva, redefinición.

La sugerencia de R. Marín (1984, pág. 39) al concluir el capítulo de diagnóstico de la creatividad es muy práctica y dice: “En el nivel actual de las investigaciones podemos concluir que lo más oportuno es diversificar las pruebas, antes de cualquier diagnóstico”<sup>50</sup>.

En uno de los talleres realizados en la Derrama Magisterial de Lima los expositores de este taller, el año 2006, prefirieron evaluar tres áreas. El área del **Intelecto**: Esfera cognitivo instrumental; dimensión del pensamiento crítico.

---

<sup>50</sup> Saturnino de La Torre. Op. Cit. 177-181

El área de **Afectividad**: Esfera afectivo motivacional; dimensión del compromiso con la tarea. El área de la **Voluntad**: Esfera de la ejecución; dimensión de la Independencia.

**Indicadores para el Intelecto**: Formula preguntas, expone sus criterios personales, ve las situaciones desde diferentes ángulos, hace inferencias, lanza hipótesis.

**Indicadores para Afectividad**: Muestra entusiasmo en el cumplimiento de la tarea, sigue involucrado aún fuera de la institución educativa, respeta y valora las opiniones de otros, usa lenguaje apropiado.

**Indicadores para la Voluntad**: Se plantea objetivos personales, tiene iniciativa propia, termina a tiempo y utiliza bien el tiempo, se enfrenta a los obstáculos, busca nuevas vías, domina la situación.

Niveles y valores asignados fueron: Nivel Alto: (Casi siempre). Nivel Medio: ( A veces); Nivel Bajo: ( Casi nunca).

En cuanto a los niveles, criterios e indicadores que se recogieron de estas experiencias se han utilizado algunos modificándolos a las necesidades de nuestra investigación.

La evaluación ha sido sobre todo Mediacional porque el trabajo grupal fue un referente que caracterizó y definió el trabajo individual. Aptitudinal porque demostraron habilidades definidas para algo específico. Procesal porque se trabajó diversos procesos; y productiva, por que hubo diversos materiales y trabajos producidos por las personas y el grupo. En este último aspecto lo tensional fue un elemento identificado en las exposiciones y la coordinación grupal.

### 2.3.2 Dimensiones de la Variable Desarrollo de las Capacidades Creativas

“Mi propuesta educativa alternativa se centra firmemente en la comprensión”. Cuando una persona comprende algo: un concepto, una técnica, una teoría o un ámbito de conocimiento...lo puede aplicar de forma apropiada en una nueva situación (Estudio basado en la comprensión que Gardner desarrolla en su libro **LA MENTE NO ESCOLARIZADA**. Este es un elemento importante para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes porque orienta y disciplina la mente, **le ayuda en la comprensión de principios en las disciplinas de estudio**, pone en práctica sus aprendizajes, el estudiante es motivado y evaluado permanentemente (**Texto en Internet Capacitación Mindes, Pronacap**).

La técnica Debate-dramatizado utiliza la producción de textos, representación de socio-dramas, la poesía, la declamación y el debate para desarrollar las capacidades creativas que traerá mayor comprensión de los temas tratados y el estudiante podrá aplicarlos en las actividades de su vida personal social, familiar, estudiantil o profesional.

En este sentido la técnica Debate-dramatizado es la estrategia que permite al estudiante adquirir una buena comprensión no solo de los temas estudiados sino de sí mismo, de la vida, ayudándole a enfrentar y solucionar problemas porque se estimula el desarrollo de sus capacidades creativas.

#### 2.3.2.1 Producción de Frases (Expresiones) Humorísticas

En la primera dimensión de la Variable Desarrollo de las capacidades creativas se encuentra la que llamamos producción de frases humorísticas que se definen como textos.

- **La Producción de Textos Humorísticos**

**El texto.**

El texto es un factor importante en el trabajo educativo y académico, consecuentemente, el texto está en el poema, en la declamación, en el socio-drama, en la reconstrucción y en el debate. El texto es razón motivadora que termina por desarrollar las capacidades creativas.

“El texto es un mensaje objetivado en forma de documento escrito que consta de una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico” Pérez Grajales (2006) (Pág. 49).

Según el Diccionario de la Lengua española podemos considerar textos tanto a las frases o expresiones habladas así como las escritas.

### **Como hacer expresiones humorísticas, chistes o humoradas**

El texto humorístico es siempre corto, comenta un hecho y saca una conclusión no esperada, es decir va en sentido contrario a la expectativa lógica.

**Los textos humorísticos están orientados a provocar risa mediante recursos lingüísticos; y alteran el orden natural de los hechos para producir risa o deforman los rasgos de los personajes mediante la burla, la ironía, la sátira y el sarcasmo.**

En toda discusión matrimonial hay dos personas: una que siempre tiene la razón, la otra es el marido.

Hablando de la economía en los matrimonios en un programa de tv. La periodista comentó al siquiatra invitado que muchas mujeres ganaban más que el hombre y muchas veces ésta mantenía al marido, el siquiatra atinó a comentar que era cierto, pero que aún no se había dado el caso en su persona.

El desarrollo de las capacidades creativas aporta elementos cognoscitivos que permiten que la práctica de la inferencia sea hábilmente aplicada. “En todo texto hay que distinguir dos tipos de información: la explícita que se refiere a las ideas literales expresadas y que origina la lectura literal; en segundo lugar la implícita o información omitida que puede ser deducida por el lector, es lo que se llama inferencia y origina la lectura interpretativa” Pérez Grajales (pág. 77).

La técnica Debate- dramatizado es la estrategia que ayuda a aplicar el lenguaje y la literatura como elementos de comunicación total y efectiva en las relaciones interpersonales. En toda buena relación amigable o animada un chiste, un juego de palabras, una idea o pensamiento divergente ayuda a disipar la rutina de la lógica o de la monotonía lógica.

“Cuando vamos a producir un texto partimos de un propósito y un contexto situacional que determina lo que se va a expresar en el texto” Pérez Grajales (Pág. 40). Esto tiene que ver, en el sistema lingüístico, con la representación pragmática. “La comprensión y la producción de textos están inmersos en un sistema de comunicación con tres componentes: el escritor/hablante, el lector oyente y el texto”.

En una tanda humorística de Kike Alvizuri mencionaba de una fiesta ruidosa en una azotea organizada por un grupo de personas de las clases populares reunidos en una yunza, el techo se vino abajo, se desplomó y con él la gente que estaba en la fiesta. El exceso de ruido y alcohol se relaciona con el desastroso final. Un elemento importante para causar el humor es la capacidad de hacer las oportunas inflexiones de la voz y el cambio del tono de voz. Pero, además, implica

adecuar el tono de voz al chiste y a la forma de narrar las frases de humor.

En verdad siempre que se enseña alguna materia si se sabe introducir el humor en el desarrollo de la lección esa lección será mejor aprendida y recordada por el estudiante. En conclusión el uso de frases humorísticas ayudaron para que la actividad didáctica sea mejor entendida, recordada y se puedan poner en práctica los conocimientos adquiridos.

Además el humor no solo viene en el texto, más aun el texto se encuentra musicalizado y el efecto que produce el mensaje crítico, o el comentario jocoso, o la critica mordaz tiene un impacto muy marcado en el estudiante que se ve obligado a recordar el hecho y guardar una agradable sensación de satisfacción o conservar algo placentero en la memoria.

Hablando del poema la Cena miserable de Vallejo los chistes trágicos no faltaron, pero las experiencias agradables permitían frases graciosas...

En uno de los modelos para la comprensión y la producción del discurso, dice Pérez: "El conocimiento está representado en forma de proposiciones, estructuras conceptuales, esquemas y reglas de producción" esto en la concepción de las teorías simbólicas (pág. 40-41)

Los símbolos juegan un papel importante en las frases humorísticas, los temas que son conocidos por la mayoría del público tienen mejor acogida porque están basados en elementos simbólicos que se usan en las expresiones.

La estructura de este discurso tiene varios componentes: cognitivo, semántico, sintáctico, fonológico-fonético, semiótico, pragmático, sociológico y estilístico" ...

“La lectura es un proceso cognoscitivo muy complejo que involucra el conocimiento de la lengua, la cultura y el mundo” Pérez Grajales (2006), (pág. 75).

En este sentido cuando se utilizan todos los recursos de la cultura que los estudiantes conocen participan y reconocen ellos se encontrarán identificados en las ideas que se cuestionen, se expresen o se recuenten en las frases humorísticas. De esta manera el texto humorístico corto pero aplicado al público de acuerdo a la edad, cultura, intereses y actividad de la gente tiene éxito.

### **El Lenguaje, La Literatura y la Argumentación:**

El tema del lenguaje y la literatura es fundamental en los recursos utilizados para orientar la comprensión y la formación integral, en consecuencia tenemos la obra **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EDUCATIVOS de Héctor Pérez Grajales (2006)**, en esta obra un punto fundamental, central y medular es la Competencia lingüística y otras como la competencia argumentativa, entre muchas más. Al respecto dice:

“El estudiante debe estar preparado para plantear alternativas de solución a los problemas surgidos en una situación concreta o explicitados en un texto... utilizar el diálogo para solucionar los conflictos que surjan a nivel familiar, académico y en la sociedad en general de modo que la argumentación y no la coacción y la violencia sean las herramientas para lograr acuerdos en aquellos puntos donde hay conflicto” (pág.23)

El desarrollo de las capacidades creativas ayuda a aplicar estos principios. En el ejercicio de nuestro trabajo con los alumnos realizamos actividades y prácticas con la técnica Debate-dramatizado, orientando el protagonismo del estudiante a desarrollar sus capacidades creativas para que

pueda solucionar conflictos; utilizando el lenguaje tanto en la lectura como en la producción de textos y en la comunicación.

Pero también utilizamos la poesía, la producción de textos poéticos; sobre la competencia literaria Héctor Pérez dice: “La competencia literaria sirve para comprender y valorar el **pensamiento estético del lenguaje** que se da a través de la literatura... **Las teorías sobre el lenguaje y las teorías literarias** constituyen dos de los pilares fundamentales de la formación del estudiante” (Pág.24).

La reflexión anterior nos llevó a buscar materiales literarios de impacto así como de valor universal. En el trabajo con los estudiantes hemos empleado poesías conocidas del poeta César Vallejo que hacen reflexionar y tienen un contenido de profundidad humana y fundamento social. Es interesante citar el comentario de Jorge Luis Borges anotada en la obra de Héctor Pérez, que dice:

“Creo que el ejercicio de un profesor de literatura es hacer que sus estudiantes se enamoren de una obra, de una página, de una línea” (Pág.24)

Trabajar seriamente un poema, una estrofa o un verso para que impacte la sensibilidad del estudiante es motivación y fuerza que le da vitalidad, sentido y valor a las actividades que se desarrollan en clase.

Al iniciar el capítulo sobre la **competencia comunicativa** el escritor citó un pensamiento de Habermas sociólogo y lingüista, quien trata el proceso enseñanza-aprendizaje como una actividad de Comunicación educativa, en ese texto dice:

“Los sujetos capaces del lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según las necesidades de acción y comunicación” (pág.23).



El lenguaje es el recurso más poderoso para desarrollar capacidades y realizar hechos culturales, llevar a cabo propuestas y proyectos porque pensamos, hablamos, visionamos y actuamos con él. La técnica Debate-dramatizado, al trabajar los textos de César Vallejo y otros materiales literarios, nos permitió realizar cuatro tareas importantes: **comprender, interpretar, analizar y producir.**

### 2.3.2.2 Creación de Versos Poéticos

La creación de versos poéticos es otra de las dimensiones en la variable Desarrollo de las capacidades creativas.

- **El Poema, Declamación y Reconstrucción De Poemas**

El poema y la declamación son dos realidades que se mimetizan en una sola. Vi actuar a Watson Valdivia declamando a Vallejo, también, a Edgard Dolorier, luego a Delfina Paredes y me parecieron creadores de vida, activando la magia de las palabras para representar vivencias. Vallejo dice que el poema es una emoción; el poema es arte; pero, la declamación es vida en un escenario; son el lenguaje, la literatura y la comunicación realidades que se plasman en un poema. Al trabajar un poema en forma integral se pueden desarrollar las capacidades creativas de los estudiantes.

Vallejo en su libro “El arte y la revolución” dice:

**“Un poema es una entidad vital mucho más orgánica que un ser orgánico en la naturaleza”.** Esta expresión nos llama a reflexionar sobre la importancia de toda la obra poética de Vallejo que tiene un sentido social y una finalidad educativa, según él, el poema “debe ser leído en su lengua de origen”. En consecuencia, duda de “la universalidad de su emoción” cuando la compara con la música (El Arte y la Revolución. Lima, 1973, Mosca Azul Editores (Pág.36): César Vallejo).

En el campo de la comunicación, publicación y universalidad de las obras de Vallejo considero que sus traducciones en Quechua, Inglés, Francés y cuarenta idiomas más muestran el poder de esa “entidad vital” que lo hace universal, popular y sobre todo práctico para transmitir cultura y comunicar vida o simplemente una emoción vital.

Edgar Dolorier Armas, declamador de los poemas de Vallejo y editor de libros. En su libro “POEMAS: ANTOLOGÍA, **LA DECLAMACIÓN**” da pautas para ingresar a este hermoso arte de la declamación. En él define algunos conceptos, señala la importancia de la expresión corporal, el buen uso de la voz, etc. Al poner en práctica estas pautas descubrimos implícitas técnicas que ayudan a desarrollar las capacidades creativas, las mismas que aplicó, también el doctor Manuel Pantigozo en el taller de Educación y de teatro que trabajó en San Marcos. Estas son: Observación, concentración, memoria e imaginación.

Edgard Dolorier afirma que: “La declamación exige una mayor entrega del intérprete al texto-poema. Este utiliza: “entonación, ademanes y gestos convenientes. Al declamar se recrea, es decir, se vuelve a crear la experiencia que motivó el tema, por tanto, la declamación no es un simple recitar algo de memoria, es creatividad; y ayuda al desarrollo de capacidades creativas.

Para la actividad de la declamación nos recomienda: seleccionar el tema, hacer una buena memorización, ejercicios de vocalización y movimientos corporales. La relajación necesaria antes de entrar a actuar, luego, empezar. Siempre, al empezar y terminar, buscar armonía de conjunto, dice (pág. 35) Edgar Dolorier Armas: POEMAS: ANTOLOGÍA, LA DECLAMACIÓN (2011).

“La comprensión es el proceso cognoscitivo por medio del cual se reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto, a través de un canal escrito, audiovisual o electrónico”, Pérez Grajales (pág. 75).

### **2.3.2.3 La Dramatización: La Representación de Sociodrama:**

#### **Dramatización:**

Es la tercera dimensión de la variable Desarrollo de las capacidades creativas. Mediante la Dramatización se estarán evaluando los trabajos de los estudiantes y se consideran indicadores de creatividad como: Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

El texto.- El texto desde el punto de vista de **la semiótica y la semiología**, primeramente con Saussure y Peirce, más tarde con Greimas quien estudia los trabajos de los autores anteriores es el recurso que ayuda para analizar textos y crear dramatizaciones. “La semiótica textual pasó del estudio del signo lingüístico al texto...afirma que no nos comunicamos mediante signos sino mediante textos. El texto es una construcción diseñada mediante una estrategia de comunicación. Es decir, no se observa cada uno de los signos sino el texto en su conjunto. Y a cada texto se le da una estructura para que tenga coherencia” Miguel Arribasplata Cabanillas (2010) Estrategias y modelos de evaluación de textos literarios.

La sumatoria textual nos ayuda a encontrar la significación de la realidad. El texto es una construcción diseñada mediante una estrategia de comunicación, cada texto tiene una estructura en la cual existe una necesaria coherencia.

Miguel Arribasplata Cabanillas en Estrategias y modelos de evaluación de textos literarios dice que la ciencia de la semiología estudia el signo y luego pasa a tomar el texto como medio de comunicación. A partir de la semiótica y el estructuralismo se ha creado el modelo actancial. Este modelo consiste en una serie de actantes, esferas de acción o roles. Los elementos básicos para que exista un universo creativo son: **Actualización**, configurar una personalidad a los personajes (actores). **Especialización**: hacerlos actuar en un escenario determinado. **Temporización**: da un tiempo determinado.

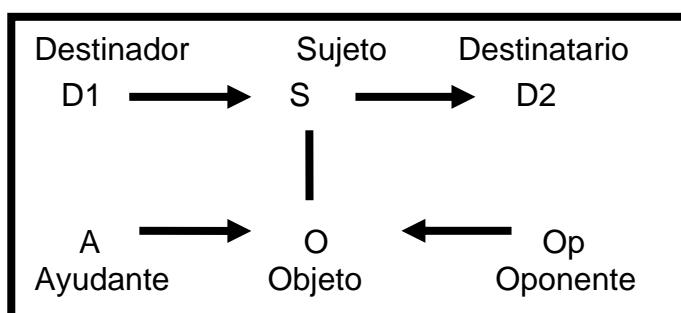
Preparar un texto dramático a partir de un texto literario.

Dramatizar es darle sentido de drama a un texto literario, es decir, acomodar su estructura y diseño para que tenga una estrategia de comunicación definida. Un poema, una fábula, una novela y así, cualquier texto literario puede prepararse para ser dramatizado.

De estos textos se pueden adaptar sociodrama, psicodrama y representaciones teatrales; como Eduardo Pavlovsky, trabajó con sentido terapéutico y social los psicodramas en la década del 60 y 70. Eduardo Pavlovsky nació en Buenos Aires el 10 de diciembre de 1933 (Wikipedia), Por primera vez, en la década del 60, se comenzó a trabajar el psicodrama en América Latina.

### Estrategias y Modelos de Evaluación de Textos Literarios

**Figura N° 3**  
**Roles Actanciales**



Fuente: Miguel Arribasplata Cabanillas (2010)

### **Dramatización: La Representación del Sociodrama:**

La dramatización exige que se construya o se elabore un guion que va a servir de guía a los que representen el sociodrama. El texto del poema es adaptado y otros creados. Luego se ensaya y después debe ser practicado y representado. El trabajo en grupo, de acuerdo a ejercicios de juegos dramáticos que se han realizado en las dinámicas es otro elemento dinamizador de las capacidades que se ejercitan para desarrollar la personalidad creativa.

Los estudiantes en el taller de comunicación y expresión creativa representaron el poema de César Vallejo "Masa" como un sociodrama.

Un narrador, 4 personajes, un coro. Los estudiantes adaptaron el texto según un libreto, hicieron un guion, lo ensayaron y luego lo representaron trabajando el texto literario para crear el sociodrama, como un modelo actancial, le adecuaron un fondo musical y lo representaron, en un escenario frente a un público que eran los diferentes grupos que participaron en el taller.

#### **Roles actanciales en el poema "Masa" de César Vallejo**

Destinador: la muerte

Sujeto: el combatiente, los hombres-masa

Destinatario: La vida

Ayudante: El dolor y el amor.

Objeto: la fraternidad de la humanidad

Oponente: la guerra.

En dramatización se trabajó el poema Masa, Los Heraldos negros, Noche buena, la Araña, la Cena miserable.

### **Representación sociodrama: del Poema “Masa”**

“**Masa**”: tiene un sentido nuevo, es el grupo humano cargado de una cualidad de vida y virtudes redentoras.

#### **Comentarios en el Taller:**

“La unidad de los hombres es algo más que estar juntos en un mismo espacio, es estar conscientes de un objetivo en común y luchar por él.”

“La solidaridad es una muestra de compañerismo de amor y de unión con nuestro entorno”.

“A pesar de cualquier inconveniente que haya en el mundo, siempre hay que tener esperanza y seguir adelante ya que hay gente alrededor que siempre te va a ayudar.”

“Pensé que se necesitaba creatividad sólo para dibujar y escribir historias”.

Ahora “sé que la creatividad se puede utilizar en otras cosas”. “Me sentí bien”.. “Porque hubo teatro”

(Se desarrolló el Debate sobre el tema del poema “Masa”)

### **Sociodrama sobre el poema “Los Heraldos negros”**

#### **Comentarios:**

“El sufrimiento del hombre se empoza en el alma. Se junta poco a poco y llega el momento en que no puede soportarlo más y se hunde, se debilita, cae. Pero luego se da cuenta de cosas peores que pueden llegar”.

-“El hombre tiene que sufrir para conseguir la felicidad”.

-“El hombre no puede deshacerse de todo lo que ha vivido, de sus sufrimientos, porque está en su mente, en su memoria y con ellos vive y se encamina hacia el futuro. Y, aunque en ese

camino trata de evitar los sufrimientos, sabe que van a llegar”.

“Los problemas atormentan a todos y uno no sabe por qué le pasa aquello. Y se siente mal y triste, sin saber qué hacer para apaciguar lo que siente”

“A pesar de cualquier inconveniente que haya en el mundo, siempre hay que tener esperanza y seguir adelante ya que hay gente alrededor que siempre te va a ayudar.”

(Se desarrolló el debate sobre el tema del poema “Los heraldos negros”)

Los indicadores evaluados: Indicadores cognoscitivos e indicadores de creatividad.

#### **a) Indicadores cognoscitivos**

- Expresión de la voz
- Miradas al interlocutor y al público
- Diálogos fluidos
- Gestos y movimientos corporales.

#### **b) Indicadores de Creatividad:**

- Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Elaboración.

## **2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Creatividad:** El logro en la resolución de problemas que involucra la aplicación del conocimiento a problemas exclusivamente nuevos o remotamente relacionados en términos de la propia historia de la vida del individuo, o la generación de estrategias para la resolución de problemas correspondientes, existe en un continuo que es cualitativamente ininterrumpido, excepto en ese punto crítico definido como “persona creativa” (Psicología Educativa, Ausubel (2005).

Creatividad: Disposición del individuo que le impulsa a inventar, descubrir y crear. (Diccionario de la lengua española).

**Capacidades Creativas:** Según Saturnino de la Torre las capacidades creativas es lo fundamental en la inteligencia y en la realización de las personas en su aspecto personal y social, Saturnino de la Torre (1997)

**Capacidad:** Aptitud, idoneidad, aptitud intelectual, talento.

**Debate:** Técnica de discusión entre dos o más personas que buscan alcanzar conclusiones o decisiones sobre un tema controvertido que satisfagan a la mayoría de los participantes con la guía de un moderador.

**Drama:** subgénero de la literatura dramática que comprende las obras teatrales cuyo asunto es un conflicto humano capaz de poner en tensión el ánimo del espectador; frente a la tragedia no exige un desenlace catastrófico.

**Dramatizar:** dar forma y condiciones dramáticas.

**Dramatización:** Representación teatral, escenificación de un suceso, un hecho, una historia./ Exageración de algo, generalmente para llamar la atención.

**Habilidades Creativas:** Para Paul Torrance “habilidades creativas se refiere a una constelación de habilidades mentales que se presume entran en juego en el rendimiento creativo.

**Habilidad:** Capacidad de hacer algo correctamente con facilidad, destreza, inteligencia. (Diccionario de la lengua española).

**Humorismo:** Actitud o capacidad de la persona que ve el lado divertido o irónico de la realidad especialmente cuando lo manifiesta exteriormente con broma o frases graciosas. Estilo literario consistente en descubrir o expresar, irónicamente elementos cómicos o absurdamente incongruentes en ideas, situaciones, sucesos o actos. (Diccionario de la lengua española).

**Humorístico:** Relativo al humorismo en literatura. Que tiene relación con la actividad del humorista.

**Expresiones humorísticas:** Lo que se dice o se escribe con humor con el deseo de resaltar elementos graciosos, o aspectos que marcan la situación en la que se encuentran el público, el grupo o la persona que expresa humorismo.

**Elementos de la creatividad:** En todo hecho creativo, en toda experiencia creadora participan cuatro elementos: Persona, Producto, Proceso y el



**Medio. El Medio:** Es el humus que hace posible germinar la creatividad. Es el lugar o ambiente físico social con el que interactúa la persona, Saturnino de la Torre (1997).

**Elaboración,** conocida como organización, es la capacidad para planear, desarrollar y ejecutar proyectos. Es una capacidad para llevar el impulso creativo hasta su realización plena.

**Fluidez,** es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea.

**Flexibilidad** es la capacidad de cambiar los enfoques con los que se analiza un problema. Está referido a la plasticidad o la acción de efectuar diversos cambios al abordar un problema.

**Originalidad,** es la capacidad para generar soluciones no habituales, como ejemplo, hallar respuestas inusuales.

**Pensamiento Divergente:** No busca respuestas verdaderas y procura tener diversas soluciones para un problema. Es una de las cinco operaciones en el proceso mental, en la estructura del funcionamiento intelectual. Este pensamiento divergente no exige una respuesta correcta y acepta cualquier número de soluciones. Además, constituye, en sí, la capacidad creadora. (Guilford, Op. Cit).

**Poesía:** Arte del lenguaje cuyo fin inmediato es expresar o sugerir por medio de la palabra, el ritmo, la armonía, la imagen; generalmente se trata de expresiones artísticas sujetas a las reglas de versificación. Diccionario de la lengua española (Larousse).

**Poema:** Obra literaria escrita en verso, con unidad temática y estructural, Diccionario de la lengua española (Larousse).

**Producción de textos:** Es uno de los indicadores del Área de Comunicación en el curso de la Educación secundaria.

**Potencial creativo:** Capacidades en potencia para las actividades creativas.

**Proceso creativo:** se compone de secuencias que son, Preparación, incubación, iluminación y Verificación.

**Texto:** lo dicho o escrito por un autor o una ley. Todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa. Unidad total de comunicación oral o escrita. Cualesquiera que sean sus dimensiones.

## **CAPÍTULO III**

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1 FORMULACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS**

Las hipótesis se concibieron como una aproximación a la solución del problema planteado que luego fueron contrastadas y dimos respuestas, las mismas que se formularon de la siguiente manera:

#### **3.1.1 Hipótesis General:**

**Ha.** La técnica Debate-dramatizado influye en el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.

#### **3.1.2 Hipótesis Específica:**

**H1.** La técnica Debate-dramatizado, **influye** en el desarrollo de las capacidades creativas en cuanto a la producción de frases humorísticas que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM

**H2.** La técnica Debate-dramatizado, influye en el desarrollo de las capacidades creativas en cuanto a la creación de versos poéticos que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.

**H3.** La técnica Debate-dramatizado, influye en el desarrollo de las capacidades creativas mediante la dramatización de textos literarios que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.

### **3.2. TIPIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **Tipo:**

La presente investigación es un estudio de tipo aplicado, que trata de establecer una relación de causa a efecto entre las variables “Debate-dramatizado”, como herramienta didáctica, que actúa como Variable

Independiente; y la variable “Desarrollo de las capacidades creativas” que actúa como Variable Dependiente.

El enfoque del trabajo es cuantitativo con variables numéricas, las pruebas son calificadas con cuestionario (Lista de cotejo) en una modalidad pre - post – prueba. Ha sido realizado en base a un experimento de corte longitudinal.

- ✓ Según el tipo de conocimientos previos usados en la investigación presente es de tipo científica.
- ✓ Según la naturaleza del objeto de estudio es una investigación factual o empírica
- ✓ Según el tipo de pregunta planteada en el problema la investigación presente es aplicada, orientada a proporcionar los fundamentos teóricos y respuestas prácticas al problema planteado.
- ✓ Según el método de contrastación de la hipótesis de la investigación es cuasi-experimental de causa a efecto.
- ✓ Según el método de estudio de las variables la presente investigación es cuantitativa por que se estará midiendo y cuantificando los cambios que se operen en la variable dependiente.
- ✓ Según el número de variables la presente investigación es bivariada.
- ✓ Según el ambiente en que se realiza la presente investigación es investigación de campo por que se trabaja en el aula con los estudiantes en una Institución universitaria.
- ✓ Según el tipo de datos que se producen en la investigación que desarrollamos, es una investigación primaria por que estamos directamente en contacto con los estudiantes de quienes se obtienen los datos en el aula.
- ✓ Según el enfoque del trabajo es cuantitativo con variables numéricas en una modalidad de pre – post – prueba.
- ✓ Según la profundidad con que se trata el tema la presente investigación es un estudio propiamente dicho, es decir, un estudio en profundidad.

- ✓ Según el tiempo de aplicación de la variable es un estudio de corte longitudinal.

### **3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.**

#### **3.3.1 Variable X: Debate–dramatizado**

La variable Debate – dramatizado es una variable que engloba varias dimensiones de las capacidades comunicativas, así lingüísticas como no lingüísticas. Habilidades actorales e interrelaciones del trabajo grupal, igualmente habilidades propias de las acciones de liderazgo.

**Cuadro N° 3**  
**Dimensiones e Indicadores: Debate-Dramatizado**

Definición Nominal	Dimensiones	Sub Variables	Indicadores	Valores	Índices
<p>El Debate-dramatizado</p> <p>Es la técnica de enseñanza</p> <p>Pertenece a la metodología de</p> <p>Dinámica de grupos.</p> <p>Es una herramienta didáctica que ayuda en el proceso enseñanza aprendizaje.</p> <p>Esta técnica permite la comunicación e interacción social entre los integrantes del grupo.</p> <p>Se aplica el desempeño de roles y la representación dramática.</p> <p>a) Se representa un problema concreto como motivación para discutir el tema de estudio.</p>	Dinámica de grupo	<p>Trabajo colectivo de</p> <p>Interacción social</p>	<p><b>Liderazgo. Estudiante</b></p> <p>Organiza al grupo, lo potencia.</p> <p>Disposición y acción estratégica para el trabajo.</p> <p>Usa recursos en forma óptima. <b>Profesor</b></p> <p>mediador De aprendizaje creativo.</p>	Bajo	(0-10) 1
	Herramienta didáctica de Enseñanza para el aprendizaje	<p>Procedimientos</p> <p>Estrategias, materiales, Instrumentos.</p> <p>Procesar conocimientos</p> <p>Con un mediador.</p>		Medio	(11-13) 2
	Comunicación lingüística	Comunicación oral.		Alto	(14-16) 3
	Comunicación no lingüística.	Comunicación escrita.		Superior	(17-20) 4
	Representación	Comunicación oral.	<p><b>C. Oral.</b></p> <p>-Expresa ideas claras.</p> <p>-usa vocabulario apropiado</p> <p>-Establece diálogos dinámicos.</p> <p>-Formula preguntas bien planteadas.</p> <p>Responde con Pensamiento convergente.</p> <p>Usa pensamiento divergente.</p> <p>Tono de voz apropiado.</p> <p>Entonación adecuada.</p> <p>Usa pausas.</p> <p>Construye frases de impacto.</p> <p>Argumenta.</p>		
	Desempeño de roles	Comunicación escrita.			
	Discusión y debate	Reflexión argumentada	<p><b>Escrita:</b></p> <p>Redacta libretos.</p> <p>Emplea figuras literarias. Refranes,</p>		
	Reacciones de los Interpretes.				

b) Las reacciones inmediatas de los interpretes. c) Los comentarios del auditorio. d) Evaluamos la actividad	Comentario del Auditorio.		anécdotas, imágenes.		
	Evaluación de la actividades.	Expresión corporal.	<b>Com. No lingüística.:</b> Se sienta, se levanta, se mueve Con naturalidad. Expresión natural de manos, cuerpo y gestos. Usa contacto visual. Maneja distancia con el interlocutor. Organiza y distribuye adecuadamente el espacio físico que usa. a) Expresión creativa vivencial. b) Reacción al impacto creativo c) Estimación de objetivos. d) Aporte creativo recogido de la actividad.		
	Conclusiones.	Expresión de vivencias y reflexiones. Expresión observación y opiniones. Estimación de logro de Objetivos previstos.  Enseñanza o lección que aporta el estudio.			

Fuente: Elaboración propia, 2010

### 3.3.2 Variable Y: Desarrollo de las capacidades creativas.

La variable Desarrollo de las Capacidades Creativas teniendo en cuenta a David Ausubel que cuestiona las confusiones semánticas en cuanto a creatividad, capacidades de apoyo y persona creativa, optamos por recoger el concepto de Saturnino de la Torre que considera a la creatividad como un fenómeno polisémico; el criterio de transacción entre persona y medio, así como, la relación producto-proceso.

Tomamos en cuenta también los criterios de Irvin Taylor sobre los diversos grados o niveles de creatividad que son: el expresivo, el productivo, el inventivo, el innovador y el emergente, criterios que



son trabajados por Saturnino de la Torre. Con estos criterios construimos una escala de medición para la variable desarrollo de las capacidades creativas y sus valores serán: Baja, Media, Alta.

**Cuadro N° 4**

**Dimensiones e Indicadores: Desarrollo de las Capacidades Creativas**

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
Desarrollo de capacidades creativas	Producción de frases humorísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa humor y optimismo en forma espontánea.</li> <li>• Produce textos humorísticos.</li> <li>• Expresa frases humorísticas con mensajes escritos.</li> <li>• Elabora textos escritos.</li> <li>• Elabora frases humorísticas mediante el uso de acrósticos.</li> <li>• Produce textos humorísticos mediante frases originales.</li> <li>• Expresa humor en frases muy cortas.</li> <li>• Elabora expresiones humorísticas utilizando inflexiones de voz.</li> </ul>
	Creación de versos poéticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza versos poéticos con rimas.</li> <li>• Expresa ideas poéticamente.</li> <li>• Reconstruye poemas utilizando figuras.</li> <li>• Reconstruye poemas con más de dos estrofas.</li> <li>• Utiliza expresiones valiosas en sus intervenciones.</li> <li>• Reconstruye poemas con una estrofa y una figura.</li> <li>• Hace buen uso del papel, materiales de trabajo</li> <li>• La presentación del trabajo manifiesta orden.</li> </ul>
	Dramatización de textos literarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracteriza personajes y elementos de la naturaleza.</li> <li>• Utiliza adecuadamente el tono de voz y recursos sonoros en los movimientos.</li> <li>• Caracteriza personajes y elementos de la naturaleza manifestando coordinación.</li> <li>• Expresa estados de ánimo utilizando movimientos del cuerpo.</li> <li>• Expresa emociones y actitudes.</li> <li>• Realiza movimiento corporal armonioso.</li> <li>• Se comunica usando contacto visual.</li> <li>• Se comunica con su interlocutor con gestos</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia, 2010

### **3.4. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LAS VARIABLES**

#### **3.4.1 Identificación:**

- **Variable Independiente.**
  - Debate-dramatizado
  
- **Variable Dependiente.**
  - Desarrollo de capacidades creativas.

#### **3.4.2 Clasificación:**

##### **Variable independiente-**

- Independiente por la función que cumple en la hipótesis.
- Activa por su naturaleza.
- Categórica por la posesión de la característica
- Cuantitativa, por el método de medición
- Dicotómica por el número de valores que adquiere.

##### **- Variable Dependiente**

- Desarrollo de las Capacidades Creativas.  
Indicadores: fluidez, flexibilidad, originalidad, organización.

##### **Clasificación:**

- Dependiente por la función que cumple en la hipótesis.
- Atributiva por su naturaleza.
- Continua por la posesión de la característica.
- Cuantitativa por el método de medición.
- Politómica por el número de valores que adquiere.

### **3.5 IDENTIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA**

La experiencia de investigación social considera que el trabajo con grupos no seleccionados no aleatorizados con los que se trabajó se denomina población – muestra.

Hemos escogido trabajar la investigación con una población-muestra, de estudiantes del Curso taller de Comunicación integral de Pregrado de la Facultad de Educación en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. De los salones “A” y “B” de este curso del turno mañana, se formó el grupo experimental y el grupo de control constituidos por 30 estudiantes del salón “A” y 30 estudiantes del salón “B” respectivamente. Los cuadros de Población y muestra y los grupos conformados se presentan ( en el Anexo N° 08).

### 3.6 PROPUESTA DE LA ESTRATEGIA QUE PERMITE PROBAR LA HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis para la estrategia Cuasi-experimental se utilizó el diseño prueba- postprueba.

#### - Diseño:

El presente trabajo de investigación, por la naturaleza del mismo, obedece a un diseño de investigación cuasi experimental. Este diseño se expresa en dos grupos equivalentes, que comprende a estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.

**Cuadro N° 5**  
**Propuesta de Prueba de Hipótesis**

<b>Grupos</b>		<b><u>PRE PRUEBA</u></b>	<b><u>POST PRUEBA</u></b>
Salón- A	GE	0 <sub>1</sub>	X 0 <sub>3</sub>
Salón -B	GC	0 <sub>2</sub>	- 0 <sub>4</sub>

Fuente: Elaboración propia, 2010

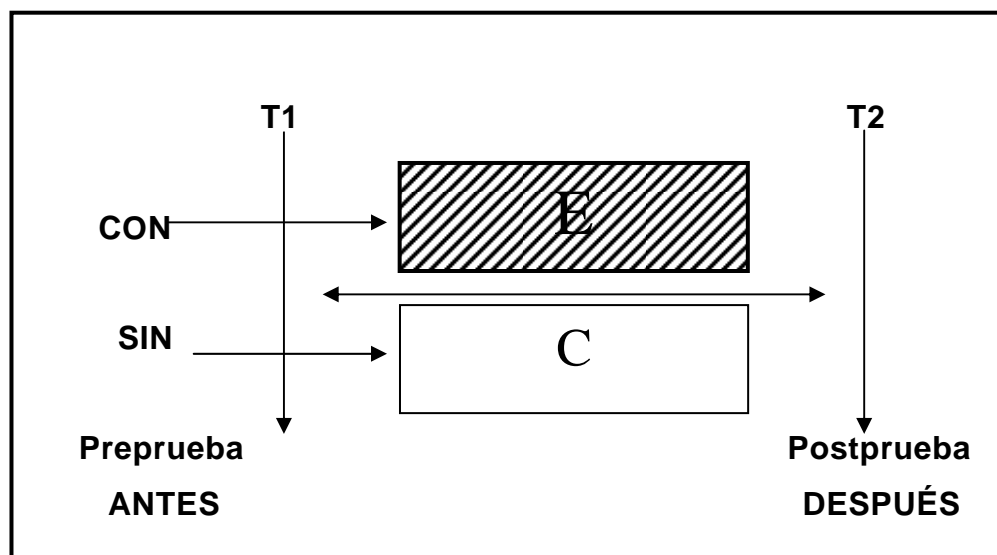
#### **Donde:**

GE	Grupo experimental.
GC	Grupo control.
0 <sub>1</sub> – 0 <sub>2</sub>	Son las aplicaciones del pre prueba.
0 <sub>3</sub> – 0 <sub>4</sub>	Son las aplicaciones del post prueba.
X	Corresponde al experimento realizado.
--	Indica que no hubo experimento.

### 3.6.1 Diagrama de la Manera en que Opera el Diseño.

#### Observación de la Variable Dependiente

**Figura N° 4**  
**Diagrama del Diseño**



Fuente: Elaboración propia, 2010 (Variables  $X \longrightarrow Y$ )

El presente gráfico muestra que se encuentran dos grupos: el grupo experimental (E) que fue intervenido con la variable independiente  $X$ , “Técnica Debate-dramatizado”; y el grupo de control (C), que no fue intervenido por la variable  $X$ . Luego se evaluó la Variable Dependiente  $Y$  en momentos previos y posteriores a la intervención.

Para la prueba de hipótesis de la presente investigación se utilizó el estadístico del Chi cuadrado de Pearson ( $X^2$ ), pues por las características de la investigación, ésta es una prueba no probabilística.

### 3.7 ANÁLISIS PARA EL PROCESO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Los datos tabulados fueron analizados e interpretados con ayuda del software estadístico SPSS, (Statistical Package for the Social Sciences) Paquete Estadístico para la Ciencia Social, versión 19 y con el programa Excel 2010, con los cuales se elaboraron cuadros y gráficos estadísticos y se efectuó la prueba de hipótesis con el Chi cuadrado de Pearson ( $x^2$ ). Se

hallaron medidas de tendencia central y variabilidad, por ejemplo la media aritmética, la desviación estándar, etc. con un nivel de significación del 5% y confiabilidad del 95%.

### 3.8 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Con el Propósito de conocer el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM, se aplicó el instrumento: Cuestionario, Lista de cotejo.

#### 3.8.1. Validación del Instrumento

La validez del instrumento está dada por el juicio de expertos y se corrobora en los diez indicadores del instrumento cuestionario sobre el desarrollo de las capacidades creativas. El promedio general alcanzado es de 88.83% y se presenta en el anexo N° 02 y 03 criterios y opinión de expertos.

#### 3.8.2. Confiabilidad del Instrumento

El instrumento ha sido sometido a un análisis de fiabilidad (confiabilidad) mediante el alfa de Cronbach, cuyos resultados son los siguientes:

**Tabla N° 01: Confiabilidad del Instrumento**

Resumen del procesamiento de los casos			
		N	%
Casos	Válidos	30	100,0
	Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
	Total	30	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,914	24

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### 4.1 DESCRIPCIÓN

A continuación se presentan los resultados de la investigación respecto a la influencia de la técnica Debate-dramatizado en el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

A fin de cualificar los resultados de la investigación, se han designado valores por niveles para las dimensiones ( $D_1$ ,  $D_2$ ,  $D_3$ ), para la variable dependiente, correspondiente a los rangos siguientes:

**Tabla N° 2**  
**Dimensiones**

NIVEL	VALOR	RANGOS	
		$D_1 - D_2 - D_3$	TOTAL
Nivel bajo	1	0 - 10	0 - 31
Nivel medio	2	11 - 21	32 - 64
Nivel alto	3	22 - 32	65 - 96

Entendiendo que la escala del instrumento de recolección de datos se dio de la siguiente manera:

Nunca	=	0
Casi nunca	=	1
A veces	=	2
Casi siempre	=	3
Siempre	=	4

Para la obtención de los datos se tomó en cuenta las siguientes dimensiones:

Producción de frases humorísticas	(D1)
Creación de versos poéticos	(D2)
Dramatización de textos literarios	(D3)

## 4.2 RESULTADOS DEL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS, POR DIMENSIONES Y GRUPOS, DE LA PRE PRUEBA Y POST PRUEBA.

### 4.2.1 Primera dimensión: Producción de frases humorísticas

**Tabla N° 3**

TABLA DE CONTINGENCIA DE LA PRODUCCIÓN DE FRASES HUMORÍSTICAS  
SEGÚN GRUPOS DE ESTUDIO DE LA PRE PRUEBA

<u>PRE PRUEBA</u> PRODUCCIÓN DE FRASES HUMORÍSTICAS	Grupo experimental		Grupo control	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Nivel bajo	21	70,0	20	66,7
Nivel medio	7	23,4	8	26,7
Nivel alto	2	6,6	2	6,6
TOTAL	30	100	30	100

**Tabla N° 4**

TABLA DE CONTINGENCIA DE LA PRODUCCIÓN DE FRASES HUMORÍSTICAS  
SEGÚN GRUPOS DE ESTUDIO DEL POST PRUEBA

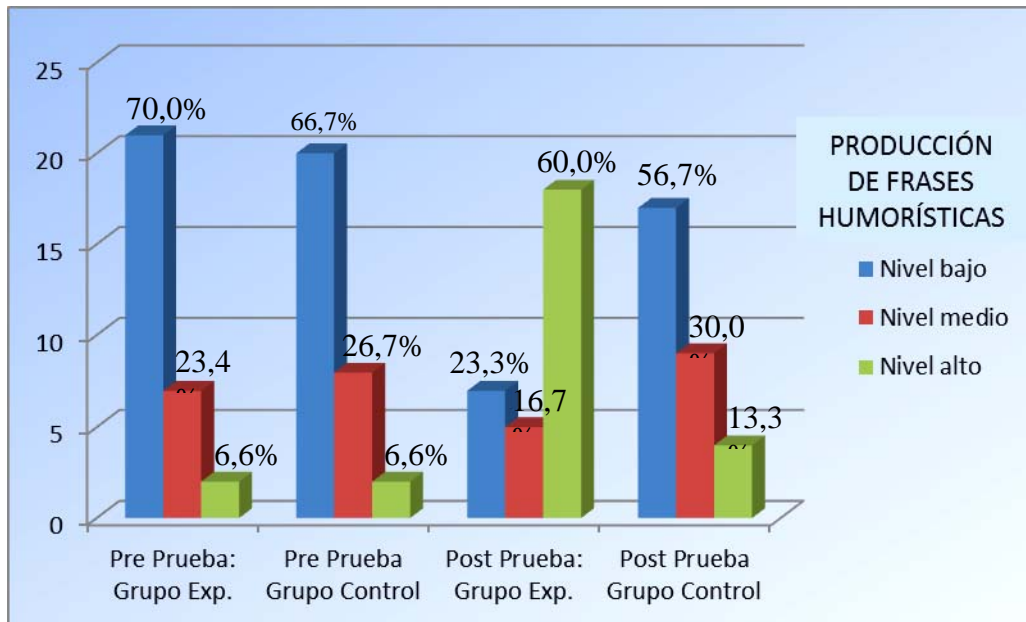
<u>POST PRUEBA</u> PRODUCCIÓN DE FRASES HUMORÍSTICAS	Grupo experimental		Grupo control	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Nivel bajo	7	23,3	17	56,7
Nivel medio	5	16,7	9	30,0
Nivel alto	18	60,0	4	13,3
TOTAL	30	100	30	100

Los resultados que se muestran en las tablas (3 y 4 ) sobre **Producción de frases humorísticas** del desarrollo de las capacidades creativas, dan cuenta que, en la pre prueba el grupo experimental cuenta con el 6,6% en un nivel alto, mientras que el grupo control obtiene también el 6,6% en el mismo nivel; sin embargo se observa que el grupo experimental en el post test, el 60,0% de los estudiantes están en el nivel alto y solo el 13,3% del grupo control se encuentran en el nivel alto. Estos datos, indican que la técnica Debate-dramatizado tiene una influencia significativa en la mejora del desarrollo de las capacidades creativas mediante la producción de frases humorísticas de los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.



**Gráfico N° 1**

**GRÁFICO COMPARATIVO DEL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS  
DIMENSIÓN: PRODUCCIÓN DE FRASES HUMORÍSTICAS  
SEGÚN GRUPOS DE COMPARACIÓN PRE Y POST PRUEBA**



#### 4.2.2 Segunda dimensión: Creación de versos poéticos

**Tabla N° 5**

TABLA DE CONTINGENCIA DE LA CREACIÓN DE VERSOS POÉTICOS  
SEGÚN GRUPOS DE ESTUDIO DE LA PRE PRUEBA

<u>PRE PRUEBA</u> CREACIÓN DE VERSOS POÉTICOS	Grupo experimental		Grupo control	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Nivel bajo	15	50,0	17	56,7
Nivel medio	10	33,3	10	33,3
Nivel alto	5	16,7	3	10,0
TOTAL	30	100	30	100

**Tabla N° 6**

TABLA DE CONTINGENCIA DE LA CREACIÓN DE VERSOS POÉTICOS  
SEGÚN GRUPOS DE ESTUDIO DEL POST PRUEBA

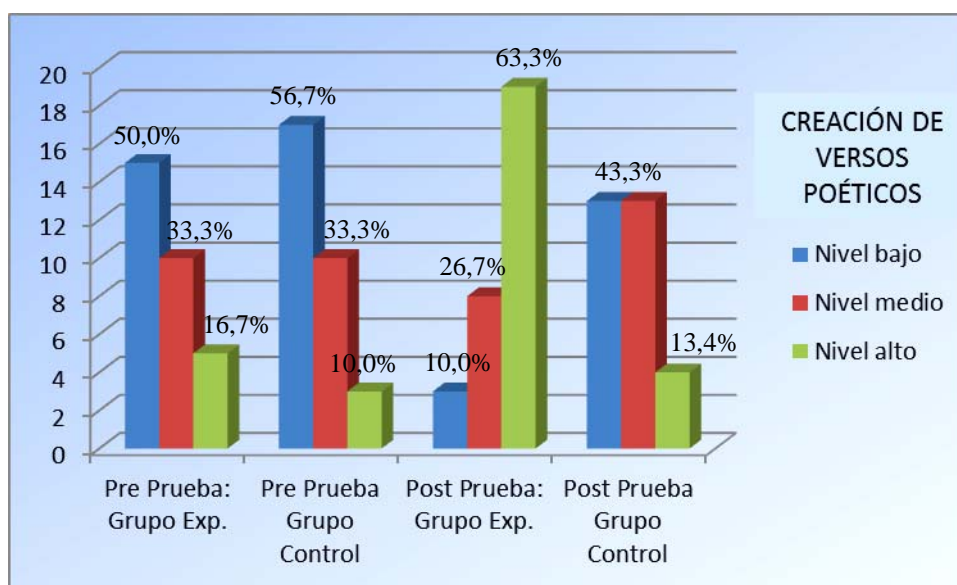
<u>POST PRUEBA</u> CREACIÓN DE VERSOS POÉTICOS	Grupo experimental		Grupo control	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Nivel bajo	3	10,0	13	43,3
Nivel medio	8	26,7	13	43,3
Nivel alto	19	63,3	4	13,4
TOTAL	30	100	30	100

Los datos que se muestran en la tabla N° 5 de frecuencias dan cuenta que, en los resultados de la prueba de pre test sobre **Creación de versos poéticos** del desarrollo de las capacidades creativas, el grupo experimental cuenta con el 16,7% en un nivel alto, mientras que el grupo control obtiene el 10,0% en el mismo nivel; sin embargo se observa en la tabla N° 6 que el grupo experimental en el post test, ha experimentado un importante incremento en el nivel alto obteniendo un 63,3% en tanto que los estudiantes del grupo control, es decir, los que no participaron del experimento alcanzaron solo el 13,4% en el nivel alto. Estos datos, indican que la técnica Debate-dramatizado tiene una influencia significativa en el desarrollo de las Capacidades creativas mediante la creación de versos poéticos que realizan

los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.

## Gráfico N° 2

**GRÁFICO COMPARATIVO DEL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS**  
**DIMENSIÓN: CREACIÓN DE VERSOS POÉTICOS**  
**SEGÚN GRUPOS DE COMPARACIÓN DEL PRE Y POST PRUEBA**



### 4.2.3 Tercera dimensión: Dramatización de textos literarios

**Tabla N° 7**

**TABLA DE CONTINGENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS  
SEGÚN GRUPOS DE ESTUDIO DE LA PRE PRUEBA**

<b><u>PRE PRUEBA</u></b> <b>DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS</b>	Grupo experimental		Grupo control	
	$f_i$	%	$f_i$	%
Nivel bajo	14	46,7	16	53,3
Nivel medio	15	50,0	11	36,7
Nivel alto	1	3,3	3	10,0
TOTAL	30	100	30	100

**Tabla N° 8**

**TABLA DE CONTINGENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS  
SEGÚN GRUPOS DE ESTUDIO DE LA POST PRUEBA**

<b><u>POST PRUEBA</u></b> <b>DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS</b>	Grupo experimental		Grupo control	
	$f_i$	%	$f_i$	%
Nivel bajo	4	13,3	13	43,3
Nivel medio	10	33,3	13	43,3
Nivel alto	16	53,4	4	13,4
TOTAL	30	100	30	100

Los resultados que se muestran en las tablas N° 7 y N° 8 sobre **Dramatización de textos literarios** del desarrollo de las capacidades creativas, dan cuenta que, en la pre prueba el grupo experimental cuenta con el 3,3% en un nivel alto, mientras que el grupo control obtiene también el 10,0% en el mismo nivel; sin embargo se observa que en el post test el 53,4% de los estudiantes del grupo experimental están en el nivel alto y solo el 13,4% del grupo control se encuentran en este nivel. Por lo tanto, se concluye que la técnica Debate-dramatizado ejerce una influencia significativa en el desarrollo de las Capacidades creativas mediante la

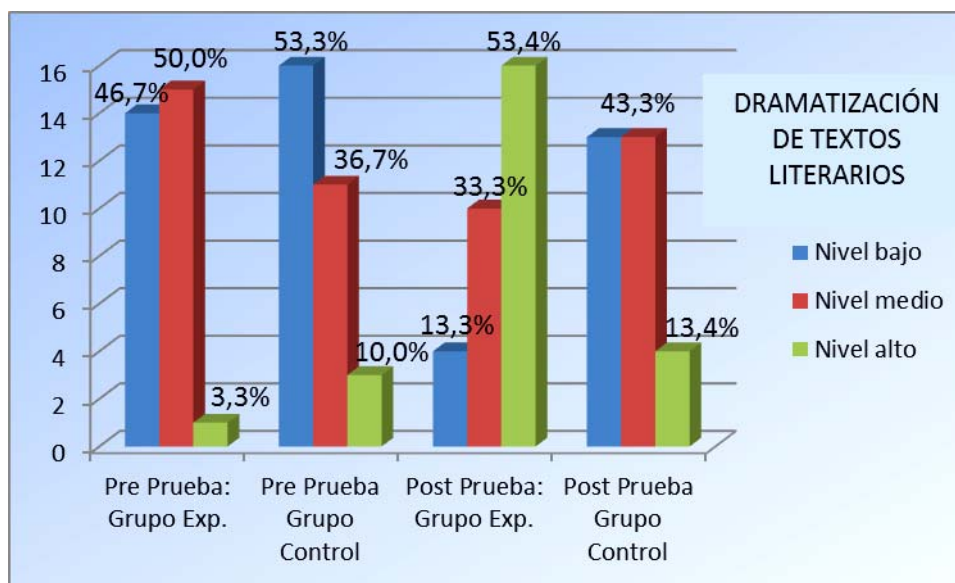
dramatización de textos literarios que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

**Gráfico N° 3**

**GRÁFICO COMPARATIVO DEL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS**

**DIMENSIÓN: DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS**

**SEGÚN GRUPO DE COMPARACIÓN DEL PRE Y POST PRUEBA**



#### 4.2.4 Datos globales por grupos de investigación en desarrollo de capacidades creativas

A continuación se presentan los datos globales por cada grupo de investigación en cuanto al desarrollo de capacidades creativas, antes y luego de la experimentación, es decir, la aplicación de la técnica Debate-dramatizado al grupo experimental.

**Tabla N° 9**

**TABLA DE CONTINGENCIA DE DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS  
SEGÚN GRUPOS DE ESTUDIO DE LA PRE PRUEBA**

<b><u>PRE PRUEBA</u></b> <b>DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS</b>	Grupo experimental		Grupo control	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Nivel bajo	16	53,3	15	50,0
Nivel medio	11	36,7	13	43,3
Nivel alto	3	10,0	2	6,7
TOTAL	30	100	30	100

**Tabla N° 10**

**TABLA DE CONTINGENCIA DE DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS  
SEGÚN GRUPOS DE ESTUDIO DE LA POST PRUEBA**

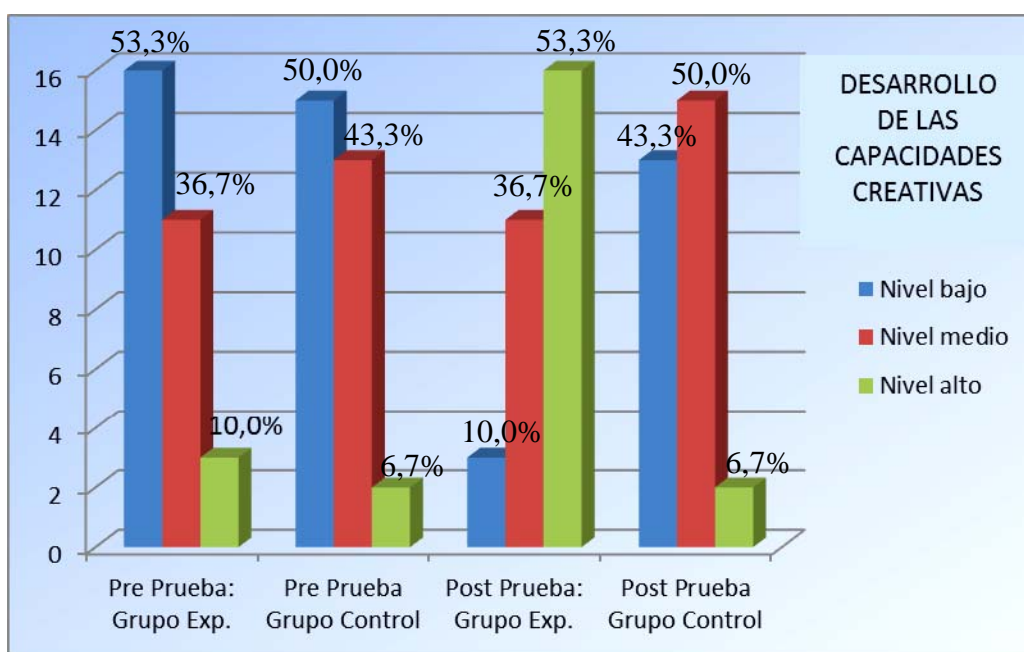
<b><u>POST PRUEBA</u></b> <b>DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS</b>	Grupo experimental		Grupo control	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Nivel bajo	3	10,0	13	43,3
Nivel medio	11	36,7	15	50,0
Nivel alto	16	53,3	2	6,7
TOTAL	30	100	30	100

Analizando las tablas N° 9 y N° 10; los resultados de la investigación sobre la influencia de la técnica Debate-dramatizado en la variable **desarrollo de las capacidades creativas**, muestran que en el pre test el 53,3% del grupo

experimental y el 50,0% del grupo de control se encuentran en el nivel bajo y el 10,0% del grupo experimental y el 6,7% del grupo control se encuentra en el nivel alto. Por otro lado, en cuanto al post test, se observa que el 53,3% de los estudiantes que han conformado el grupo experimental y solo el 6,7% del grupo control se ubican en el nivel alto. Los resultados evidencian que existe una influencia significativa de la técnica Debate-dramatizado en el desarrollo de las Capacidades creativas de los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.

**Gráfico N° 4**

**GRÁFICO COMPARATIVO DE DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS  
SEGÚN GRUPO DEL PRE Y POST PRUEBA**



### 4.3 Prueba de hipótesis

#### 4.3.1 Prueba de hipótesis de la primera dimensión: Producción de frases humorísticas

$H_0$ : La técnica Debate-dramatizado, no influye en el desarrollo de las capacidades creativas en cuanto a la producción de frases humorísticas que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.

$H_1$ : La técnica Debate-dramatizado, influye en el desarrollo de las capacidades creativas en cuanto a la producción de frases humorísticas que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.

**Tabla N° 11**

**Contingencia Grupo experimental Post test, D1: FRASES HUMORÍSTICAS \***  
**Grupo control Post test, D1: FRASES HUMORÍSTICAS**

Recuento

		Grupo control Post test, D1: FRASES HUMORÍSTICAS			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Grupo experimental Post test, D1: FRASES HUMORÍSTICAS	Bajo	7	0	0	7
	Medio	4	1	0	5
	Alto	6	8	4	18
Total		17	9	4	30

**Tabla N° 12**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	10,715 <sup>a</sup>	4	,030
Razón de verosimilitudes	13,907	4	,008
Asociación lineal por lineal	8,586	1	,003
N de casos válidos	30		

a. 7 casillas (77.8%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es .67.



Los resultados de la investigación mediante el estadígrafo del Chi cuadrado de Pearson reporta un valor de 10,715; grado de libertad de 4 y se tiene un nivel de significancia de 0,030 (donde  $p < 0,05$ ), lo que demuestra que dicho nivel se encuentra dentro del valor permitido, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, por lo que **“La técnica Debate-dramatizado, influye en el desarrollo de las capacidades creativas en cuanto a la producción de frases humorísticas que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM”**.

#### 4.3.2 Prueba de hipótesis de la segunda dimensión: Creación de versos poéticos

$H_0$ : La técnica Debate-dramatizado, no influye en el desarrollo de las capacidades creativas con respecto a la creación de versos poéticos que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.

$H_2$ : *La técnica Debate-dramatizado, influye en el desarrollo de las capacidades creativas con respecto a la creación de versos poéticos que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.*

**Tabla N° 13**  
de contingencia Grupo experimental Post test, D2: VERSOS POÉTICOS \* Grupo control Post test, D2: VERSOS POÉTICOS

Recuento		Grupo control Post test, D2: VERSOS POÉTICOS			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Grupo experimental	Bajo	1	0	2	3
Post test, D2:	Medio	5	3	0	8
VERSOS POÉTICOS	Alto	7	10	2	19
Total		13	13	4	30

**Tabla N° 14**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	10,253 <sup>a</sup>	4	,036
Razón de verosimilitudes	9,378	4	,052
Asociación lineal por lineal	,217	1	,641
N de casos válidos	30		

a. 7 casillas (77.8%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es .40.

Los resultados de la investigación mediante el estadígrafo del Chi cuadrado de Pearson reporta un valor de 10,253; grado de libertad de 4 y se tiene un nivel de significancia de 0,036 (donde  $p < 0,05$ ), lo que demuestra que dicho nivel se encuentra dentro del valor permitido, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, por lo que **“La técnica Debate-dramatizado, influye en el desarrollo de las capacidades creativas con respecto a la creación de versos poéticos que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM”**.

#### **4.3.3 Prueba de hipótesis de la tercera dimensión: Dramatización de textos literarios**

H<sub>0</sub>: La técnica Debate-dramatizado, no influye en el desarrollo de las capacidades creativas mediante la dramatización de textos literarios que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.

H<sub>3</sub>: La técnica Debate-dramatizado, influye en el desarrollo de las capacidades creativas mediante la dramatización de textos literarios que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.

**Tabla N° 15**

**Contingencia Grupo experimental Post test, D3: DRAMATIZACIÓN \* Grupo control Post test, D3: DRAMATIZACIÓN**

Recuento

		Grupo control Post test, D3: DRAMATIZACIÓN			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Grupo experimental Post test, D3: DRAMATIZACIÓN	Bajo	0	2	2	4
	Medio	7	2	1	10
	Alto	6	9	1	16
Total		13	13	4	30

**Tabla N° 16**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	10,132 <sup>a</sup>	4	,038
Razón de verosimilitudes	10,351	4	,035
Asociación lineal por lineal	1,542	1	,214
N de casos válidos	30		

a. 7 casillas (77.8%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es .53.

Los resultados de la investigación mediante el estadígrafo del Chi cuadrado de Pearson reporta un valor de 10,132; grado de libertad de 4 y se tiene un nivel de significancia de 0,038 (donde  $p < 0,05$ ), lo que demuestra que dicho nivel se encuentra dentro del valor permitido, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, por lo que **“La técnica Debate-dramatizado, influye en el desarrollo de las capacidades creativas mediante la dramatización de textos literarios que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM”**.

#### 4.3.4 Prueba de hipótesis general: Desarrollo de las capacidades creativas

$H_0$ : La técnica Debate-dramatizado no influye en el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.

$H_a$ : La técnica Debate-dramatizado influye en el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.

**Tabla N° 17**

**Contingencia GRUPO EXPERIMENTAL POST TEST: DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS \* GRUPO CONTROL POST TEST: DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS**

Recuento

		GRUPO CONTROL POST TEST: DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS			Total
		Bajo	Medio	Alto	
GRUPO EXPERIMENTAL POST TEST: DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS	Bajo	3	0	0	3
	Medio	7	4	0	11
	Alto	3	11	2	16
	Total	13	15	2	30

**Tabla N° 18**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	10,285 <sup>a</sup>	4	,036
Razón de verosimilitudes	12,344	4	,015
Asociación lineal por lineal	9,058	1	,003
N de casos válidos	30		

a. 6 casillas (66.7%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es .20.

Los resultados de la investigación mediante el estadígrafo del Chi cuadrado de Pearson reporta un valor de 10,285; grado de libertad de 4 y se tiene un nivel de significancia de 0,036 (donde  $p < 0,05$ ), lo que demuestra que dicho nivel se encuentra dentro del valor permitido, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, por lo tanto **“La técnica Debate-dramatizado influye en el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM”**.

#### 4.4 DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación, (Tablas N° 3 y N° 4), reportan lo siguiente: el 60,0% de los estudiantes del grupo experimental y el 13,3% de los estudiantes del grupo de control se hallan en el nivel alto en cuanto a la dimensión: Producción de frases humorísticas en el desarrollo de las capacidades creativas. Estos datos del post test, indican que la técnica Debate-dramatizado tiene una influencia significativa en la mejora del desarrollo de las capacidades creativas en los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Asimismo, el 63,3% de estudiantes del grupo experimental y solo el 13,4% del grupo de control se ubican en el nivel alto en cuanto a la dimensión: Creación de versos poéticos en el desarrollo de las capacidades creativas. Se demuestra, por tanto, la efectividad de la técnica Debate-dramatizado (Tablas N° 5 y N° 6).

Un estudio efectuado por Pedro Huauya Quispe (2008) en su tesis “Estilos de aprendizaje y su relación con la creatividad de estudiantes secundarios de las Instituciones educativas del distrito de Ayacucho” para optar el Grado de Doctor en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Molina, En esta investigación llegó a determinar que el docente debe aplicar las diversas estrategias y métodos activos de enseñanza, para lograr el aprendizaje significativo, reflexivo y pragmático de los estudiantes y por ende desarrollar la creatividad”; dice, también, que existe la necesidad de

desarrollar los estilos de aprendizaje para desarrollar la creatividad de los estudiantes, la creatividad tiene dependencia del grado de desarrollo de los estilos de aprendizaje” María Luisa Matta Linares (2001) en su investigación “Efectos del déficit nutricional en la Creatividad” tesis doctoral en la facultad de psicología de la UNMSM ha ratificado con ello la tesis según la cual la forma más elevada del psiquismo sería más permeable a la influencia de los factores ambientales que del estado nutricional. Se ha podido observar, que la creatividad así como cada uno de sus indicadores (fluidez, flexibilidad, organización y originalidad) no siguen un patrón de desarrollo uniforme en función de la edad, nivel, grado de instrucción... Pone al tapete la propuesta de Torrance, quien plantea: hay etapas en que la educación pone más freno al desarrollo de la creatividad. Además, ha comprobado que entre los estudiantes investigados “todos se hayan por debajo de la norma en flexibilidad, originalidad y organización”. Sin embargo, en un estudio **Presentado por la licenciada Hna. María Perfecta Almestar Córdova, titulado Tecnología Multimedia y su Influencia en la Creatividad e Innovación en la Especialidad de Artes Plásticas En Los Alumnos Del Tercer Año Del Nivel Secundaria Del Distrito De Ventanilla-Callao considera que** “Las contribuciones de la creatividad al arte son esenciales para mantener un perfil humanista del alumno, para promover la innovación constante de las artes plásticas...Al pretender desarrollar la creatividad es necesario considerar que ésta no es un elemento aislado sino que hábitos, creencias, destrezas y el entorno social entre muchas otras cosas intervienen en lo que se denomina creatividad” Reflexionar sobre el desarrollo de las capacidades creativas no es algo tirado de los cabellos, es trabajar con realidades que se encuentran en el ambiente y que de manera consciente o inconsciente se pueden utilizar para desarrollar las capacidades creativas de los estudiantes y se debe reconocer asimismo, adoptar una intencionalidad.

Los resultados de la investigación dan cuenta que el 53,4% de los estudiantes que han conformado el grupo experimental y solo el 13,4% del grupo de control se ubican en el nivel alto (post test) en lo que respecta a la

dramatización de textos literarios para desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes que participan de esta investigación; el 43,3% de los del grupo de control se halla en el nivel medio, frente a un 33,3% del grupo experimental que está en dicho nivel. Se demuestra la eficacia de la técnica del Debate-dramatizado (Tablas N° 7 y N° 8).

En cuanto a la influencia de la técnica Debate-dramatizado sobre el desarrollo de las capacidades creativas, los resultados muestran que el 10,0% de los alumnos del grupo experimental y el 43,3% de los del grupo control se hallan en el nivel bajo, mientras que el 53,3% de los estudiantes del grupo experimental y solo el 6,7% de los del grupo control se encuentran en el nivel alto en el desarrollo de las capacidades creativas. Esto significa que los estudiantes del grupo experimental, en su gran mayoría, se encuentran en el nivel alto en esta variable lo que demuestra la efectividad de la técnica de Debate-dramatizado en el desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes que han sido sometidos a dicho programa (Tablas N° 9 y N° 10).

Al respecto, la investigación de Manuel Pantigoso titulada “Proposición de una Metodología de conducción de un taller de Teatro y Educación” (1983) Tesis Doctoral en la Facultad de Educación de la UNMSM donde llegó a comprobar que la tarea docente exige un adecuado desarrollo de la observación, concentración, memoria e imaginación, que son funciones, modalidades, actitudes o actividades que también forman parte de las exigencias propias de la formación del actor, trata de demostrar que en base a una calculada secuencia de ejercicios dramáticos, el futuro profesor puede lograr, como síntesis normativa aquella que se desprende de ese marco teórico a favor de la compleja y trascendente misión que debe cumplir”. En realidad, la creatividad y la imaginación son desarrolladas con la actividad escénica y esto ayuda, asimismo, a la efectividad del trabajo docente.

La interacción horizontal entre estudiantes y maestros, los materiales de enseñanza, la metodología, los instrumentos y recursos empleados por la metodología activa ejercitan los campos cognoscitivos, afectivos y psicomotriz de los estudiantes; se trabajan las capacidades simples de comparar, seleccionar, relacionar, observar, analizar, y otras. La técnica Debate-dramatizado utiliza los recursos humanos y técnicos para hacer uso de lo que será útil para esta labor que pasa por la sensibilización de la persona para actuar sin inhibiciones, perdiendo el temor y la vergüenza por la risa al producir una frase humorística, creando un verso poético, así también, representando un sociodrama y discutiéndolo en un debate. Son algunas actividades con la técnica Debate-dramatizado que pone en funcionamiento la observación, la concentración el uso de la memoria y la imaginación que por sinergia de muchos elementos produce el desarrollo de las capacidades creativas en los estudiantes.

La creatividad es multidimensional, sus dimensiones físicas son: persona, medio, proceso y producto, se le considera un fenómeno polisémico, la actividad creativa posee direccionalidad, intencionalidad, sea en el arte o en la ciencia, tanto el artista, el inventor, descubridor o el maestro tienen un denominador común: el aporte personal humano de valor que ayuda a toda la sociedad.. Marcos Flores Velazco menciona que es necesario tocar en forma directa los campos cognoscitivos, afectivos y psicomotrices de los estudiantes, tiene que ver con los recursos, materiales y metodología activa aplicada.

Las capacidades creativas de los estudiantes estarán promovidas, ejercitadas y desarrolladas por la sinergia creada en un proyecto, técnica o estrategia que se fundamenta en una formación que toma en cuenta la creatividad no como una materia a estudiar sino como una disciplina de mejora personal reconociendo el desarrollo de las capacidades creativas que brindará felicidad a los estudiantes aprendiendo con alegría.



Alex F. Osborn ( David Gary, 1975 ) dice que hay que dar la bienvenida a la libre imaginación, por su parte Saturnino de la Torre observa que para él creatividad es la capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas, es, también, el potencial de la personalidad humana; para mí, es un modo de ser, de manifestarse, haciendo algo valioso en beneficio de sí mismo y de los demás. La calidad académica y la formación profesional mejora con el desarrollo de las capacidades creativas.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

## 5.1. CONCLUSIONES

**PRIMERO:** En lo que respecta a la primera dimensión producción de frases humorísticas, de la variable dependiente: desarrollo de las capacidades creativas, los resultados de la investigación mediante el análisis con el estadígrafo del Chi cuadrado de Pearson ( $X^2$ ), reporta un valor de 10,715; grado de libertad de 4 y se tiene un nivel de significancia de 0,030 (donde  $p < 0,05$ ), lo que demuestra que dicho nivel se encuentra dentro del valor permitido por lo que la técnica Debate-dramatizado, influye en el desarrollo de las capacidades creativas en cuanto a la producción de frases humorísticas.

**SEGUNDO:** Los resultados de la investigación referente a la segunda dimensión: creación de versos poéticos, se tiene un valor de 10,253 y un nivel de significancia de 0,036 (donde  $p < 0,05$ ), lo que demuestra que dicho nivel se encuentra dentro del valor permitido, lo que evidencia una diferencia estadísticamente significativa a favor del grupo experimental, por lo que se determina que la técnica del Debate-dramatizado influye de manera significativa en el desarrollo de las capacidades creativas, en cuanto se refiere a la creación de versos poéticos de los estudiantes del grupo experimental.

**TERCERO:** En lo concerniente a la tercera dimensión: dramatización de textos literarios del desarrollo de las Capacidades creativas, los resultados de la investigación mediante el análisis con el estadígrafo del Chi cuadrado de Pearson ( $X^2$ ), reporta un nivel de significancia de 0,038 (donde  $p < 0,05$ ), lo que significa que rechazamos la hipótesis nula y se concluye que la técnica del Debate-dramatizado influye positivamente en el desarrollo de Capacidades creativas mediante la dramatización de textos literarios que realizan los estudiantes del curso Taller de

Comunicación integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.

**CUARTO:** Los resultados de la investigación reportan la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre el grupo experimental y el grupo control en lo que respecta al desarrollo de capacidades creativas. Así, mediante el análisis con el estadígrafo del Chi cuadrado de Pearson ( $X^2$ ) al tenerse un nivel de significancia de 0,036 (donde  $p < 0,05$ ), se demuestra que dicho nivel se encuentra dentro del valor permitido y se concluye que la técnica Debate-dramatizado influye en el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

## **5.2. SUGERENCIAS**

- 1º Se sugiere a las autoridades de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos incentivar el desarrollo de las capacidades creativas en los estudiantes. Para ello es pertinente que se promueva la técnica Debate-dramatizado en el curso taller de Comunicación Integral.
- 2º Se sugiere a los docentes de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos que sirven en las diversas especialidades a fomentar la creatividad entre sus estudiantes, a fin de que se constituya un elemento de fortaleza en la personalidad de los estudiantes que incentivará una actitud innovadora durante su vida profesional.
- 3º Se recomienda a los estudiantes en general emplear la imaginación en todo tiempo durante sus actividades académicas pues estarán desarrollando de esta manera sus capacidades creativas. En la medida que estas capacidades mejoren aumentará su autonomía en el estudio y alcanzará futuros beneficios profesionales.

## BIBLIOGRAFÍA

1. AMEGAN, Samuel, (1993): "Para una Pedagogía activa y creativa". México. Editorial Trillas
2. ARÉVALO Tuesta Rita y otros (2003). Metodología del trabajo universitario y de la investigación científica, Lima. Universidad San Martín de Porres Facultad de Ingeniería y Arquitectura, separata Semestre 2003-II.
3. AUSUBEL, David, (1998): "Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo". México, Editorial Trilla. 11va. Edición.
4. BANDURA, Albert. Pensamiento y Acción. Fundamentos sociales (1987) Barcelona, Ediciones Martínez Roca S.A. (págs.68, 125-126)
5. BUZAN Tony (2003) El poder de la Inteligencia creativa. Barcelona. Ediciones Urano S.A.
6. CASTILLA Rosa, Pérez Elías – Historia de la Educación
7. CASTRO Ramos, Rosa – Didáctica Universitaria.
8. COLON, Anthony, Núñez, Luis: "Teoría de la Educación – España Editorial Síntesis de la Educación.
9. DAVID Gary, Scott, Joseph, (1975): "Estrategias para la creatividad". Buenos Aires. Editorial Paidós.
10. DE la Torre, Saturnino, (1997): "Creatividad y Formación" México. Editorial Trillas.
11. DE ZUBIRÍA, Julián (2005). "Estudio sobre la inteligencia y la excepcionalidad". Colombia
12. ENCINAS, José Antonio, (1973): "La Reforma Universitaria en el Perú – 1930-1932" Lima 1973 Tipografía y Opset Peruana S.A.
13. ESCOBAR, Alberto, (1978): "Variaciones Socio lingüísticas del Castellano en el Perú". Lima; Instituto de Estudios Peruanos.
14. ESPINOZA, María Socorro – Livias, Gonzalo, (1989). Lingüística II - Lima. Ediciones San Marcos.
15. FLORES Velazco, Marco, (1999): "Desarrollo de la Creatividad en el Aula". Lima. Editorial San Marcos.

16. GLASS, Gene, Stanley, Julián (1986). *Métodos Estadísticos Aplicados a las Ciencias Sociales*. México, Prentice Hall
17. HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto y otros: "Metodología de la Investigación". Editorial Fondo de Cultura.
18. LARRABURE de Montero Sara. Tesis para optar el grado de doctor a de segunda enseñanza en la especialidad de Castellano y Literatura. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Educación. 1948.
19. LOWENFELD, Victor, Lamb W. (1975). *Desarrollo de la Capacidad Creadora* Buenos Aires. Editorial Kapeluz, 7ma edición.
20. Manuel Barriga Barriga. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 2000. para optar el título de Lic. en Comunicación Social.
21. MARIÁTEGUI, José Carlos, (1930): "Siete ensayos de la Interpretación de la realidad". Editorial Amaru.
22. MEJÍA Mejía, Elías, (2005): *Metodología de la Investigación Científica*. Lima, Editorial San Marcos. mejoreducación.com.
23. MONEREO, Carlos, (2003). "La universidad ante la Nueva Cultura Educativa". Editorial Síntesis. Barcelona.
24. NAVARRO Peña, Elsa y Soto Alcántara, Adrian, (2004): "Como estimular las Inteligencias Múltiples en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje". Lima Ediciones Abedul.
25. ORRILLO Winston, César Vallejo: "Periodista – Paradigmático". Edit. San Marcos.
26. PADUA, Jorge, (1979): "Técnicas de Investigación Aplicada a las Ciencias Sociales" Fondo de Cultura Económica (4ta. Ed. 1992). México.
27. PALACIOS Rodríguez, Raúl, (1995): "Didáctica Universitaria – Serie de Ensayos". Universidad de Lima. Lima.
28. PANTIGOSO Pecero, Manuel (1983): "Proposición de una Metodología de conducción de un Taller de Teatro y Educación. Tesis Doctoral. UNMSM. Lima.
29. PANTIGOSO Pecero, Manuel, (1994): "Educación por el Arte". Instituto Nacional de Cultura – Servicios Gráficos y Editoriales. Lima.
30. PÉREZ Grajales, Héctor (2006) "Comprensión y Producción de Textos Educativos.

31. PISCOYA Hermosa, Luis, (1995): "Investigación Científica y Educacional". Lima. Editorial Amaru.
32. QUINTANA Rondón, Leda (2005). Grade-proyecto/investigación para una
33. RODRÍGUEZ Del Solar, Natalia. Educación de Adultos Andrología III – Universidad de San Marcos
34. ROJAS I. N. (1985): "Lengua I". Ediciones Signo. Lima.
35. RUIZ Ayala, Nubia, (2003): "Exposición y Creatividad". Santa Fe de Bogotá.– H. Estefan Prolibros y Cía.
36. SALAZAR, M. Alicia, (1985): "Psicología y Tecnología Educativa para Adultos". Lima.
37. SARRAMONA, Jaime, (1990): "Tecnología Educativa: una valoración crítica". Barcelona; Ediciones CEAC S.A.
38. UNIVERSIDAD del Pacífico, (1990): "Centro de Investigación" El Debate.
39. VALLEJO Mendoza, César: El Arte y la Revolución, Lima, 1973, Mosca Azul Editores.
40. VALLEJO Mendoza, César: Obra Poética Completa, Lima, 1986, Mosca Azul Editores.



# **ANEXOS**

## Anexo 01

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TITULO: Técnica debate- dramatizado y el desarrollo de Capacidades creativas de los estudiantes del Curso- taller de Comunicación integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.**

I PROBLEMAS	II OBJETIVOS	III HIPOTESIS	IV VARIABLE	V DIMENSIONES	VI INDICADORES	TIPO DE INV.
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿En qué medida la técnica Debate-dramatizado influye en el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b></p> <p>1. ¿En qué medida la técnica Debate-dramatizado influye en el desarrollo de las capacidades creativas en cuanto a la producción de frases humorísticas que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM?</p> <p>2. ¿En qué medida la técnica Debate-dramatizado influye en</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar en qué medida la técnica Debate-dramatizado influye en el desarrollo de las Capacidades creativas de los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>1. Determinar en qué medida la técnica Debate-dramatizado influye en el desarrollo de las capacidades creativas en cuanto a la producción de frases humorísticas que realizan los estudiantes del curso Taller de comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.</p> <p>2. Determinar en qué medida la técnica</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b></p> <p><b>Ha.</b> La técnica Debate-dramatizado influye en el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECÍFICA:</b></p> <p><b>Hi.</b> La técnica Debate-dramatizado, influye en el desarrollo de las capacidades creativas en cuanto a la producción de frases humorísticas que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM</p> <p><b>H2.</b> La técnica Debate-dramatizado, influye en el desarrollo de las capacidades creativas en cuanto a la creación de versos poéticos que</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b></p> <p>Técnica Debate-dramatizado</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b></p>	<p>1. producción de textos.</p> <p>2. Reconstrucción de poemas.</p> <p>3. Representación del socio drama.</p> <p><b>-Frases humorísticas.</b></p> <p><b>-Versos poéticos.</b></p>	<p>1. Frases humorísticas.</p> <p>2.Versos poéticos.</p> <p>3.Dramatización.</p> <p><b>-Produce frases humorísticas</b></p> <p><b>-Crea versos poéticos</b></p>	<p><b>Tipo de estudio:</b></p> <p>Aplicado</p> <p><b>Nivel de experimento</b></p> <p>: de Corte longitudinal</p> <p><b>Enfoque:</b></p> <p>Cuantitativo</p>

<p>el desarrollo de las capacidades creativas en cuanto a la creación de versos poéticos que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM?</p> <p><b>3.</b> ¿En qué medida la técnica Debate-dramatizado, influye en el desarrollo de las capacidades creativas mediante la dramatización de textos literarios que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM?</p>	<p>Debate-dramatizado, influye en el desarrollo de las capacidades creativas en cuanto a la creación de versos poéticos que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM?</p> <p><b>3.</b> Determinar en qué medida la técnica Debate-dramatizado, influye en el desarrollo de las capacidades creativas mediante la dramatización de textos literarios que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.</p>	<p>realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.</p> <p><b>H3.</b> La técnica Debate-dramatizado, influye en el desarrollo de las capacidades creativas mediante la dramatización de textos literarios que realizan los estudiantes del curso Taller de Comunicación Integral de la Facultad de Educación de la UNMSM.</p>	<p>-Desarrollo de Capacidades Creativas.</p>	<p><b>-Dramatización</b></p>	<p><b>-Dramatiza textos literarios</b></p> <p><b>Fluidez</b> <b>Flexibilidad</b> <b>Originalidad</b></p> <p><b>Elaboración</b></p>	<p><b>Diseño:</b> Cuasi experimental</p> <p><b>Modalidad:</b> Pre-pos-test</p>
--	---	--	--	------------------------------	--	--

## Anexo 02

### TABLA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA DE POST GRADO

#### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

##### I. DATOS GENERALES:

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR : INCA ARRIAS, Miguel  
1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA : UNMSM  
1.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN:

##### LISTA DE COTEJO DE LA PRE PRUEBA Y POST PRUEBA

1.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO : BR. LUIS ALBERTO REYES APONTE

##### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE				MINIMA MENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		30	40	50	60	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje comprensible.									X		
2. Objetividad	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.									X		
3. Actualidad	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.									X		
4. Organización	Existe una organización lógica.								X			
5. Eficiencia	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales.										X	
6. Intencionalidad	Está adecuado para valorar las variables de las hipótesis.									X		
7. Consistencia	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.									X		
8. Coherencia	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, hipótesis, variables e indicadores.									X		
9. Metodología	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.									X		
10. Pertinencia	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al método científico.									X		

##### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- EL INSTRUMENTO CUMPLE CON LOS REQUISITOS PARA SU APLICACIÓN
- EL INSTRUMENTO NO CUMPLE CON LOS REQUISITOS PARA SU APLICACIÓN

☒

☐

##### IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90 %

Lima, 08.05.2017

DNI N° 07302193 Telf: 998024357



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA DE POST GRADO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES:

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR

TAFUR ANZUALDO, SPENE

1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA

O.I.G.U

1.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO DE LA PRE PRUEBA Y POST PRUEBA

1.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO

BR. LUIS ALBERTO REYES APONTE

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE				MINIMA MENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		30	40	50	60	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje comprensible.								X			
2. Objetividad	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.								X			
3. Actualidad	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.								X			
4. Organización	Existe una organización lógica.								X			
5. Eficiencia	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales.									X		
6. Intencionalidad	Está adecuado para valorar las variables de las hipótesis.								X			
7. Consistencia	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.									X		
8. Coherencia	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, hipótesis, variables e indicadores.									X		
9. Metodología	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.								X			
10. Pertinencia	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al método científico.								X			

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- EL INSTRUMENTO CUMPLE CON LOS REQUISITOS PARA SU APLICACIÓN
- EL INSTRUMENTO NO CUMPLE CON LOS REQUISITOS PARA SU APLICACIÓN



IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

86.5 %

Lima, 07.05.13

O. Spene Tafur Anzualdo

DNI N° 08508079 Telf: 5365631



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA DE POST GRADO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES:

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR

Vladimir Novales Vique

1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA

UNMSM

1.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO DE LA PRE PRUEBA Y POST PRUEBA

1.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO

BR. LUIS ALBERTO REYES APONTE

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE				MINIMA MENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE			
		30	40	50	60	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje comprensible.									X		
2. Objetividad	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.									X		
3. Actualidad	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación.									X		
4. Organización	Existe una organización lógica.									X		
5. Eficiencia	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales.									X		
6. Intencionalidad	Está adecuado para valorar las variables de las hipótesis.									X		
7. Consistencia	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.									X		
8. Coherencia	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, hipótesis, variables e indicadores.									X		
9. Metodología	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.									X		
10. Pertinencia	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al método científico.									X		

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- EL INSTRUMENTO CUMPLE CON LOS REQUISITOS PARA SU APLICACIÓN
- EL INSTRUMENTO NO CUMPLE CON LOS REQUISITOS PARA SU APLICACIÓN



IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90 %

Lima, 4/5/13

Vladimir  
DNI N° 07892657 Telf: 99736657

**Anexo 03**  
**RESUMEN DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

INDICADORES	VALIDACION DEL INSTRUMENTO			PROMEDIO
	EXPERTOS			
	1	2	3	
1. Claridad	90%	85%	90%	88.33%
2. Objetividad	90%	85%	90%	88.33%
3. Actualidad	90%	85%	90%	88.33%
4. Organización	85%	85%	90%	86.66%
5. Eficiencia	95%	90%	90%	91.66%
6. Intencionalidad	90%	85%	90%	88.33%
7. Consistencia	90%	90%	90%	90.00%
8. Coherencia	90%	90%	90%	90.00%
9. Metodología	90%	85%	90%	88.33%
10. Pertinencia	90%	85%	90%	88.33%
PROMEDIO FINAL				88.83%

*Fuente: Elaboración propia (2012)*

## Anexo 04

### INSTRUMENTO: CUESTIONARIO (LISTA DE COTEJO)

Nombre del Alumno (a):

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	VALORACIÓN				
	<b>EXPRESIONES HUMORÍSTICAS: PRODUCE FRASES HUMORÍSTICAS</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Expresa humor y optimismo en forma espontánea en las actividades que se realizan en el taller.					
2	Produce textos humorísticos con mensajes escritos ilustrados con dibujos y plumones de colores.					
3	Expresa frases humorísticas utilizando refranes, anécdotas y expresiones con dibujos con lápiz o un plumón de color.					
4	Elabora textos escritos, expresiones ilustradas con dibujos y utiliza más de tres plumones de colores.					
5	Elabora frases humorísticas mediante el uso de acrósticos con mensajes educativos y sociales.					
6	Produce textos humorísticos mediante frases originales en sus expresiones orales y escritas en dos líneas.					
7	Expresa humor en frases orales motivando el trabajo productivo en el grupo creando un ambiente de optimismo.					
8	Elabora expresiones humorísticas utilizando inflexiones de voz y movimientos corporales.					
	<b>DIMENSIONES/ ITEMS:..</b>	<b>VALORACION</b>				
	<b>VERSOS POÉTICOS: PRODUCE VERSOS POÉTICOS</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
9	Realiza versos poéticos reconstruyendo poemas trabajados en el taller.					
10	Expresa ideas poéticamente en forma espontánea con rima y ritmo.					
11	Reconstruye poemas utilizando figuras de lenguaje y correcta elaboración.					
12	Reconstruye poemas con más de dos estrofas utilizando como mínimo dos figuras de lenguaje.					
13	Utiliza expresiones valiosas en sus intervenciones orales durante el taller.					
14	Reconstruye poemas con una estrofa y una figura de lenguaje usando expresiones rimadas.					
15	Hace buen uso del papel, materiales de trabajo, uso de letras, orden y limpieza.					
16	La presentación del trabajo manifiesta orden y expresa fantasía su mensaje.					
	<b>DIMENSIONES/ ITEMS</b>	<b>VALORACION</b>				
	<b>DRAMATIZACION: DRAMATIZA TEXTOS LITERARIOS</b>					
		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
17	Caracteriza personajes y elementos de la naturaleza utilizando gestos y movimiento.					
18	Utiliza adecuadamente el tono de voz y recursos sonoros cuando caracteriza personajes.					
19	Caracteriza personajes y elementos de la naturaleza manifestando coordinación en el trabajo coreográfico de grupo.					
20	Expresa estados de ánimo utilizando movimientos del cuerpo, gestos, expresiones.					
21	Expresa emociones y actitudes utilizando adecuadamente las manos, los gestos y movimientos corporales.					
22	Realiza movimientos corporales utilizando adecuadamente el espacio físico que dispone.					
23	Se comunica usando contacto visual y haciendo buen manejo de la distancia con el interlocutor.					
24	Se comunica con su interlocutor utilizando expresiones valiosas en forma espontánea o improvisada.					



## Anexo 05 BASE DE DATOS

GRUPO CONTROL / POST TEST : DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS																													
Nº	FRASES HUMORISTICAS								TOTAL	VERSOS POÉTICOS								TOTAL	DRAMATIZACIÓN									TOTAL	PUNTAJE
	1	2	3	4	5	6	7	8	D1	9	10	11	12	13	14	15	16	D2	17	18	19	20	21	22	23	24	D3	TOTAL	
1	2	2	1	2	1	1	1	2	12	2	1	2	1	0	2	2	2	12	2	2	1	2	2	0	3	0	12	36	
2	1	2	2	1	2	2	2	3	15	2	0	2	2	2	2	2	3	15	3	3	3	2	2	2	2	2	19	49	
3	3	2	0	2	1	2	2	1	13	2	1	0	3	3	3	3	3	18	1	1	1	1	1	0	3	2	10	41	
4	2	2	2	2	2	0	1	2	13	2	3	2	2	2	2	2	2	17	2	3	3	0	1	2	1	4	16	46	
5	1	1	3	2	2	2	2	1	14	2	1	2	2	2	2	3	3	17	2	2	2	2	2	2	2	3	17	48	
6	3	1	2	3	2	3	2	3	19	3	3	1	2	2	1	1	3	16	3	0	2	0	1	1	1	3	11	46	
7	2	2	0	3	1	2	3	2	15	3	0	0	2	2	2	2	2	13	3	2	1	1	0	3	1	0	11	39	
8	1	2	1	3	2	3	0	2	14	2	2	3	3	3	2	2	1	18	2	2	2	2	2	4	2	2	18	50	
9	2	3	3	3	2	2	1	3	19	1	2	3	2	3	1	4	0	16	2	3	1	0	2	3	1	3	15	50	
10	3	3	1	2	2	2	2	1	16	3	3	3	1	0	1	3	3	17	0	1	2	2	1	1	2	2	11	44	
11	2	2	2	0	2	3	3	0	14	0	0	0	3	3	2	3	0	11	1	3	0	0	3	2	2	3	14	39	
12	3	3	3	2	3	2	1	1	18	3	3	3	0	0	0	3	3	15	1	2	2	0	1	1	3	2	12	45	
13	2	1	0	3	2	3	3	2	16	2	1	0	2	3	2	2	0	12	2	3	2	1	2	2	1	3	16	44	
14	3	3	2	3	2	0	2	1	16	3	1	3	2	1	3	3	2	18	3	3	1	2	2	2	3	0	16	50	
15	4	2	3	2	1	3	3	2	20	3	1	2	3	3	2	1	1	16	1	2	3	3	2	4	2	0	17	53	
16	2	2	2	3	3	2	2	0	16	2	2	0	2	2	2	3	2	15	3	3	0	2	3	2	2	2	17	48	
17	2	3	3	3	1	3	1	2	18	3	3	3	2	3	1	0	3	18	1	2	1	2	3	2	2	3	16	52	
18	2	2	2	3	3	2	2	1	17	3	1	1	2	3	3	3	2	18	3	2	2	3	3	1	3	3	20	55	
19	0	2	0	2	3	0	2	2	11	0	2	3	2	2	3	1	1	14	2	1	3	0	1	2	3	2	14	39	
20	3	3	2	3	1	2	2	2	18	2	3	2	2	2	2	2	4	19	0	3	2	3	2	4	3	2	19	56	
21	1	1	1	3	0	3	0	2	11	2	1	1	3	1	3	0	3	14	1	1	3	3	3	2	0	0	13	38	
22	3	1	2	0	1	2	1	1	11	2	3	2	2	2	2	3	2	18	3	3	1	2	0	1	3	3	16	45	
23	2	3	2	1	2	0	1	0	11	1	1	2	0	0	0	0	1	5	1	1	2	1	0	2	0	0	7	23	
24	2	2	0	3	2	2	2	0	13	3	2	0	2	2	3	3	1	16	3	3	1	0	3	1	1	3	15	44	
25	4	3	3	2	0	2	2	2	18	4	2	3	2	0	2	3	2	18	1	3	2	2	3	3	2	0	16	52	
26	4	2	0	3	3	3	2	0	17	2	3	2	2	4	3	2	3	21	3	1	3	3	3	1	3	3	20	58	
27	2	1	2	2	0	2	1	1	11	1	2	1	3	4	4	0	2	17	2	0	0	2	2	2	2	0	10	38	
28	2	2	0	2	2	2	2	3	15	2	2	1	3	3	3	3	2	19	3	3	4	2	2	1	3	3	21	55	
29	2	3	2	3	3	3	2	2	20	1	2	2	3	3	2	2	1	16	2	1	2	2	2	4	3	2	18	54	
30	3	4	4	2	1	2	2	1	19	1	2	3	2	4	3	1	3	19	3	3	2	1	2	3	2	1	17	55	

**GRUPO CONTROL / PRE TEST : DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS**

Nº	FRASES HUMORISTICAS								TOTAL	VERSOS POÉTICOS								TOTAL	DRAMATIZACIÓN								TOTAL	PUNTAJE
	1	2	3	4	5	6	7	8	D1	9	10	11	12	13	14	15	16	D2	17	18	19	20	21	22	23	24	D3	TOTAL
1	1	1	0	1	0	1	1	0	5	0	1	0	1	0	0	0	2	4	0	1	0	2	1	2	0	1	7	16
2	1	2	2	1	2	3	2	3	16	2	1	2	2	2	2	2	3	16	3	3	3	2	2	2	2	2	19	51
3	3	2	1	2	1	2	2	1	14	2	1	1	3	3	3	3	3	19	1	1	2	1	2	2	3	2	14	47
4	2	2	1	2	2	0	0	2	11	2	3	2	2	1	2	2	2	16	2	3	2	0	1	2	1	4	15	42
5	1	1	3	2	0	2	2	1	12	2	1	2	0	2	2	1	3	13	2	2	2	3	2	2	2	1	16	41
6	3	2	2	1	2	1	2	3	16	1	2	1	2	2	2	1	3	14	1	0	2	0	1	2	1	3	10	40
7	2	2	0	3	2	2	1	2	14	2	1	2	2	2	2	1	2	14	3	2	1	2	0	2	1	0	11	39
8	1	2	1	2	2	3	0	2	13	2	2	3	3	3	2	1	1	17	2	2	2	2	2	0	2	2	14	44
9	0	3	0	2	2	2	1	3	13	1	2	3	2	1	1	3	2	15	2	3	1	0	2	1	2	3	14	42
10	2	3	1	2	2	2	2	1	15	3	2	3	1	0	1	2	3	15	0	1	2	2	1	0	2	1	9	39
11	2	2	2	0	2	2	3	1	14	0	0	1	3	2	2	3	0	11	1	3	1	0	3	2	2	3	15	40
12	3	3	3	2	3	2	1	1	18	3	3	3	0	0	0	3	3	15	1	2	1	0	1	0	2	2	9	42
13	2	1	0	3	2	2	3	2	15	2	1	0	2	3	1	2	0	11	2	3	2	1	2	2	1	3	16	42
14	2	3	2	3	0	0	2	1	13	3	1	3	2	1	2	3	2	17	3	3	1	2	1	2	3	0	15	45
15	1	2	3	2	1	2	3	2	16	3	1	2	3	3	2	1	1	16	1	2	2	3	2	1	2	0	13	45
16	2	2	0	3	2	2	2	0	13	2	2	0	2	2	2	1	2	13	3	3	0	2	3	1	2	2	16	42
17	2	3	2	3	1	3	1	2	17	3	2	3	2	3	1	0	3	17	1	2	1	2	1	2	2	3	14	48
18	2	2	2	3	3	2	2	1	17	3	1	1	2	3	2	3	2	17	3	2	2	3	3	1	2	3	19	53
19	0	2	1	2	2	0	2	2	11	0	2	3	2	2	3	1	1	14	2	1	3	2	1	2	3	2	16	41
20	3	3	2	3	1	2	2	2	18	2	3	2	2	2	2	2	3	18	0	3	2	3	2	0	3	2	15	51
21	1	1	1	2	0	3	0	2	10	2	1	1	2	1	3	0	3	13	1	1	3	2	3	2	0	0	12	35
22	3	1	2	0	1	2	1	1	11	2	3	2	2	2	1	3	2	17	3	3	1	2	0	3	2	3	17	45
23	2	3	2	1	1	0	1	1	11	1	1	1	0	0	0	0	1	4	1	1	2	2	0	2	0	0	8	23
24	2	2	0	1	2	2	2	0	11	3	2	0	2	2	3	2	1	15	3	3	1	0	1	1	1	3	13	39
25	1	3	3	2	0	2	2	2	15	3	2	3	2	0	2	2	2	16	1	3	2	2	3	1	2	0	14	45
26	1	2	0	2	2	3	2	0	12	2	3	2	2	3	3	2	3	20	3	1	3	3	3	1	2	3	19	51
27	2	1	2	2	0	2	1	1	11	1	2	1	3	4	3	0	2	16	2	0	0	2	1	2	2	0	9	36
28	2	2	0	2	2	1	2	3	14	2	1	1	3	3	3	3	2	18	3	3	2	2	2	1	2	3	18	50
29	2	3	2	3	3	3	2	2	20	1	2	2	3	2	2	2	1	15	2	1	2	2	2	1	1	2	13	48
30	3	3	3	2	1	3	3	2	20	3	1	2	2	1	1	2	1	13	1	1	2	1	1	3	3	0	12	45

**GRUPO EXPERIMENTAL / POST TEST : DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS**

Nº	FRASES HUMORISTICAS								TOTAL	VERSOS POÉTICOS								TOTAL	DRAMATIZACIÓN								TOTAL	PUNTAJE
	1	2	3	4	5	6	7	8	D1	9	10	11	12	13	14	15	16	D2	17	18	19	20	21	22	23	24	D3	TOTAL
1	1	3	0	2	0	2	3	0	11	2	1	0	3	2	1	0	1	10	1	2	1	3	3	3	3	0	16	37
2	3	3	2	3	4	3	3	3	24	4	4	4	4	4	3	4	3	30	3	3	3	3	3	3	4	4	26	80
3	3	3	0	3	3	3	3	0	18	4	3	0	4	3	3	3	3	23	3	3	0	3	3	2	3	4	21	62
4	4	3	4	3	4	3	3	4	28	4	3	3	4	4	3	4	4	29	3	3	3	4	4	3	4	4	28	85
5	4	3	3	2	3	2	2	3	22	4	3	3	2	4	2	3	4	25	3	3	2	2	4	2	2	3	21	68
6	3	3	4	3	4	3	4	3	27	4	3	3	4	4	4	4	3	29	3	3	4	4	4	3	4	4	29	85
7	4	3	0	3	3	3	3	1	20	4	3	0	4	4	4	4	4	27	3	3	0	4	4	3	3	3	23	70
8	3	2	2	3	2	3	2	0	17	4	2	2	3	3	3	2	4	23	4	2	0	2	2	2	2	2	16	56
9	3	3	0	4	4	3	3	1	21	4	3	0	4	3	4	4	4	26	4	3	0	4	4	3	4	4	26	73
10	3	3	2	2	4	3	2	2	21	3	3	2	1	4	1	3	3	20	3	3	0	2	4	2	2	3	19	60
11	4	2	0	0	3	3	3	0	15	4	3	0	0	3	0	3	4	17	3	3	0	0	3	2	0	3	14	46
12	3	3	3	4	3	3	3	3	25	3	3	4	0	4	0	3	4	21	3	3	3	0	3	3	0	3	18	64
13	3	3	0	4	4	3	3	1	21	4	3	0	4	3	4	4	3	25	3	3	0	4	2	2	4	3	21	67
14	3	3	0	3	0	3	3	0	15	4	3	0	4	3	3	0	3	20	3	3	0	4	4	3	3	0	20	55
15	4	2	3	2	0	3	3	4	21	4	2	3	3	3	2	0	4	21	3	3	3	3	3	3	2	0	20	62
16	2	2	2	3	3	3	3	0	18	3	2	1	2	4	2	3	4	21	3	3	2	2	3	4	2	3	22	61
17	3	3	0	3	1	1	3	1	15	4	3	0	4	3	4	3	3	24	3	3	0	4	3	2	4	3	22	61
18	2	2	2	3	3	3	2	0	17	3	3	0	4	3	3	3	4	23	3	2	0	4	3	3	3	3	21	61
19	4	2	0	4	4	3	2	1	20	4	2	0	4	4	3	3	4	24	3	3	0	4	4	2	3	4	23	67
20	3	3	2	3	3	3	3	0	20	4	3	2	4	4	4	3	3	27	3	3	0	4	4	3	3	4	24	71
21	3	3	0	4	0	3	2	0	15	4	2	0	3	4	3	0	3	19	3	2	0	3	4	3	3	0	18	52
22	3	3	0	0	3	3	3	3	18	4	3	2	4	4	3	3	3	26	3	3	0	4	4	3	3	3	23	67
23	4	3	2	4	0	3	3	0	19	4	3	2	0	0	0	0	4	13	3	3	0	0	0	2	0	0	8	40
24	2	2	0	4	4	3	3	0	18	3	2	0	4	4	3	3	4	23	3	3	0	4	4	2	4	3	23	64
25	3	3	4	3	0	3	3	4	23	4	4	3	4	0	4	0	3	22	3	3	4	4	0	3	4	0	21	66
26	3	2	0	3	3	3	2	2	18	4	3	0	4	4	3	2	3	23	3	3	0	3	4	2	3	3	21	62
27	3	3	2	2	0	3	2	0	15	4	3	2	3	4	4	0	3	23	3	3	0	3	4	2	3	0	18	56
28	2	2	0	2	4	3	2	2	17	3	2	0	3	3	3	3	4	21	3	3	0	3	3	3	3	3	21	59
29	3	3	0	3	3	3	3	4	22	4	3	2	3	3	2	3	4	24	4	3	0	3	3	3	3	3	22	68
30	3	3	4	3	3	3	3	3	25	4	3	3	3	4	3	3	4	27	3	3	4	3	4	3	4	4	28	80

**GRUPO CONTROL / POST TEST : DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES CREATIVAS**

Nº	FRASES HUMORISTICAS								TOTAL	VERSOS POÉTICOS								TOTAL	DRAMATIZACIÓN								TOTAL	PUNTAJE
	1	2	3	4	5	6	7	8	D1	9	10	11	12	13	14	15	16	D2	17	18	19	20	21	22	23	24	D3	TOTAL
1	2	2	1	2	1	1	1	2	12	2	1	2	1	0	2	2	2	12	2	2	1	2	2	0	3	0	12	36
2	1	2	2	1	2	2	2	3	15	2	0	2	2	2	2	2	3	15	3	3	3	2	2	2	2	2	19	49
3	3	2	0	2	1	2	2	1	13	2	1	0	3	3	3	3	3	18	1	1	1	1	1	0	3	2	10	41
4	2	2	2	2	2	0	1	2	13	2	3	2	2	2	2	2	2	17	2	3	3	0	1	2	1	4	16	46
5	1	1	3	2	2	2	2	1	14	2	1	2	2	2	2	3	3	17	2	2	2	2	2	2	2	3	17	48
6	3	1	2	3	2	3	2	3	19	3	3	1	2	2	1	1	3	16	3	0	2	0	1	1	1	3	11	46
7	2	2	0	3	1	2	3	2	15	3	0	0	2	2	2	2	2	13	3	2	1	1	0	3	1	0	11	39
8	1	2	1	3	2	3	0	2	14	2	2	3	3	3	2	2	1	18	2	2	2	2	2	4	2	2	18	50
9	2	3	3	3	2	2	1	3	19	1	2	3	2	3	1	4	0	16	2	3	1	0	2	3	1	3	15	50
10	3	3	1	2	2	2	2	1	16	3	3	3	1	0	1	3	3	17	0	1	2	2	1	1	2	2	11	44
11	2	2	2	0	2	3	3	0	14	0	0	0	3	3	2	3	0	11	1	3	0	0	3	2	2	3	14	39
12	3	3	3	2	3	2	1	1	18	3	3	3	0	0	0	3	3	15	1	2	2	0	1	1	3	2	12	45
13	2	1	0	3	2	3	3	2	16	2	1	0	2	3	2	2	0	12	2	3	2	1	2	2	1	3	16	44
14	3	3	2	3	2	0	2	1	16	3	1	3	2	1	3	3	2	18	3	3	1	2	2	2	3	0	16	50
15	4	2	3	2	1	3	3	2	20	3	1	2	3	3	2	1	1	16	1	2	3	3	2	4	2	0	17	53
16	2	2	2	3	3	2	2	0	16	2	2	0	2	2	2	3	2	15	3	3	0	2	3	2	2	2	17	48
17	2	3	3	3	1	3	1	2	18	3	3	3	2	3	1	0	3	18	1	2	1	2	3	2	2	3	16	52
18	2	2	2	3	3	2	2	1	17	3	1	1	2	3	3	3	2	18	3	2	2	3	3	1	3	3	20	55
19	0	2	0	2	3	0	2	2	11	0	2	3	2	2	3	1	1	14	2	1	3	0	1	2	3	2	14	39
20	3	3	2	3	1	2	2	2	18	2	3	2	2	2	2	2	4	19	0	3	2	3	2	4	3	2	19	56
21	1	1	1	3	0	3	0	2	11	2	1	1	3	1	3	0	3	14	1	1	3	3	3	2	0	0	13	38
22	3	1	2	0	1	2	1	1	11	2	3	2	2	2	2	3	2	18	3	3	1	2	0	1	3	3	16	45
23	2	3	2	1	2	0	1	0	11	1	1	2	0	0	0	0	1	5	1	1	2	1	0	2	0	0	7	23
24	2	2	0	3	2	2	2	0	13	3	2	0	2	2	3	3	1	16	3	3	1	0	3	1	1	3	15	44
25	4	3	3	2	0	2	2	2	18	4	2	3	2	0	2	3	2	18	1	3	2	2	3	3	2	0	16	52
26	4	2	0	3	3	3	2	0	17	2	3	2	2	4	3	2	3	21	3	1	3	3	3	1	3	3	20	58
27	2	1	2	2	0	2	1	1	11	1	2	1	3	4	4	0	2	17	2	0	0	2	2	2	2	0	10	38
28	2	2	0	2	2	2	2	3	15	2	2	1	3	3	3	3	2	19	3	3	4	2	2	1	3	3	21	55
29	2	3	2	3	3	3	2	2	20	1	2	2	3	3	2	2	1	16	2	1	2	2	2	4	3	2	18	54
30	3	4	4	2	1	2	2	1	19	1	2	3	2	4	3	1	3	19	3	3	2	1	2	3	2	1	17	55

**Anexo 06**  
**DOCUMENTOS Y RECURSOS UTILIZADOS**

**LIBRETO DEL POEMA “MASA” ADAPTADO AL SOCIODRAMA- Texto:**

Narrador:

Al fin de la batalla, y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre y le dijo:

Hombre 1:

“¡No mueras; te amo tanto!”

Coro:

Pero el cadáver ¡ay! Siguió muriendo.

Narrador:

Se le acercaron dos y repitiéronle.

Hombre 2:

“¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!”

Coro:

Pero el cadáver ¡ay! Siguió muriendo.

Narrador:

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil, clamando;

Hombre 3:

“Tanto amor y no poder nada contra la muerte!”

Coro:

Pero el cadáver ¡ay! Siguió muriendo.

Narrador:

Le rodearon millones de individuos, con un ruego común:

Hombre 4:

“¡Quédate hermano!”

Coro:

Pero el cadáver ¡ay! Siguió muriendo.

Narrador:

Entonces, todos los hombres de la tierra  
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;  
incorporóse lentamente,  
abrazó al primer hombre;

Coro:

...echóse a andar...

## Sociodrama Poema “Masa”

# SOCIODRAMA

## “MASA”

*César Vallejo*

*AL FIN DE LA BATALLA Y  
MUERTO EL COMBATIENTE*



VINO HACIA ÉL UN  
HOMBRE Y LE DIJO:

*¡NO MUERAS!..  
¡TE AMO TANTO!*



*PERO EL CADÁVER  
¡AY!..*



*SIGUIÓ  
MURIENDO*

**SE LE ACERCARON  
DOS Y REPITIERONLE**



*NO NOS DEJES,  
¡VALOR!,  
¡VUELVE A LA VIDA!*

*PERO EL CADÁVER  
¡AY!..*



*SIGUIÓ  
MURIENDO*

**ACUDIERON A ÉL**



**VEINTE, CIEN, MIL, QUINIENTOS  
MIL, CLAMANDO:**

**¡TANTO AMOR Y NO PODER  
NADA CONTRA LA MUERTE!**



**PERO EL CADÁVER  
¡AY!..**



**SIGUIÓ  
MURIENDO**

**LE RODEARON MILLONES  
DE INDIVIDUOS**



**CON UN RUEGO COMÚN :  
¡QUÉDATE HERMANO!**

**ENTONCES, TODOS LOS  
HOMBRES DE LA TIERRA LE  
RODEARON,**



les vió el cadáver triste,  
emocionado, incorporóse  
lentamente, abrazó al primer  
hombre,

**ECHÓSE A ANDAR...**



**PRUEBA DE SATURNINO LA TORRE**  
**EVALUACIÓN DEL POTENCIAL CREATIVO (EPC)**

**FACTORES COGNOSCITIVOS**

Este test consiste en una batería completa de pruebas, entre ellas están: el test de ocurrencia expresiva, test de adivinanzas, test de asociaciones raras y el test de complensión de figuras. (Completar figuras). Con los poemas de Vallejo, la mayoría musicalizados, se realizaron diversas actividades. Previamente se tomaron varios Test de evaluación del potencial creativo y el cuestionario.

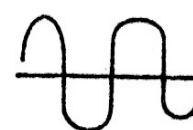
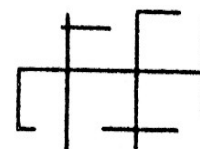
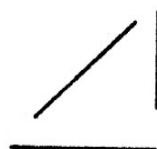
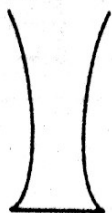
**S. de la Torre**

	Tipo de contenido			
		Figurativo	Semántico	Simbólico
Operaciones cognitivas	Producir unidades	1. Configuración espacial (fluidez gráfica)	7. Fluidez verbal e ideativa	1.3. Fluidez simbólica
	Variar de categorías	2. Flexibilidad figurativa	8. Flexibilidad expresiva	1.4. Flexibilidad simbólica
	Estructurar sistemas	3. Reorganización de estructuras figurativas	9. Inventiva facilidad expresiva	1.5. Reorganización de estructuras simbólicas
	Relacionar	4. Alcance figurativo	10. Ocurrencia expresiva	1.6. Alcance simbólico
	Transformar	5. Originalidad figurativa	11. Ingenio (originalidad)	1.7. Originalidad simbólica
	Inferir	6. Penetración figurativa	12. Agudeza semántica	18. Agudeza simbólica



## COMPLECIÓN DE FIGURAS

- a) Pon a prueba tu creatividad. Realiza un dibujo con estas figuras. Tómate el tiempo que precises e indícalo al terminar.

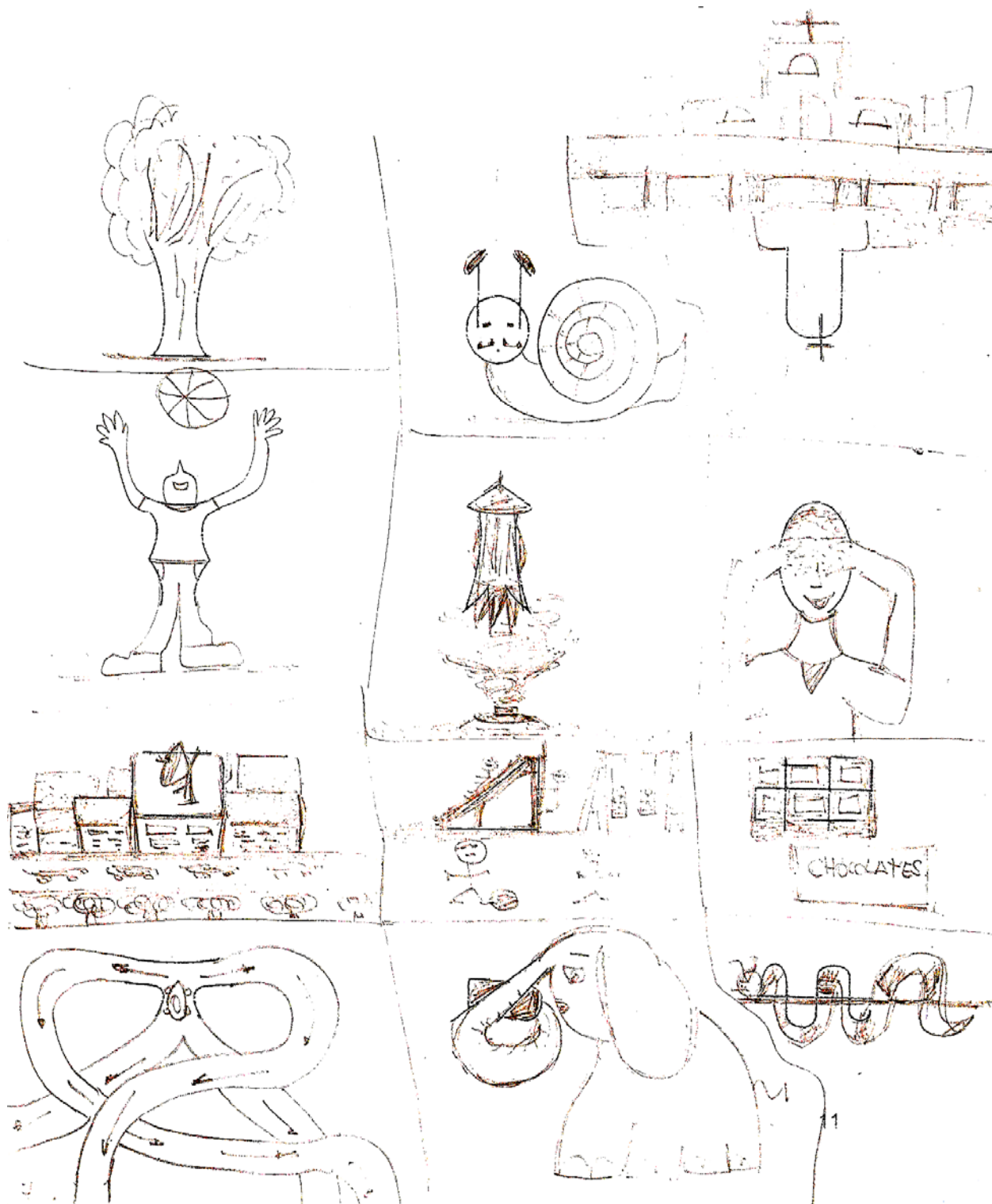


Nombre: Paloma  
Fecha: 21-08-06

Apellidos: Barrera Álvarez  
Tiempo empleado: 20 (minutos)

### COMPLECIÓN DE FIGURAS

- a) Pon a prueba tu creatividad. Realiza un dibujo con estas figuras. Tómate el tiempo que precises e indícalo al terminar.



## PLANTILLA PARA EVALUACIÓN INDIVIDUAL DEL T.A.E.C.

**Sujeto:** Barrera Álvarez Paloma

**Curso:** Educación II

**Sexo:** F

**Tiempo :** 20'

**V. Global**

-- ~ +

**Valoración Analítica**

Figuras

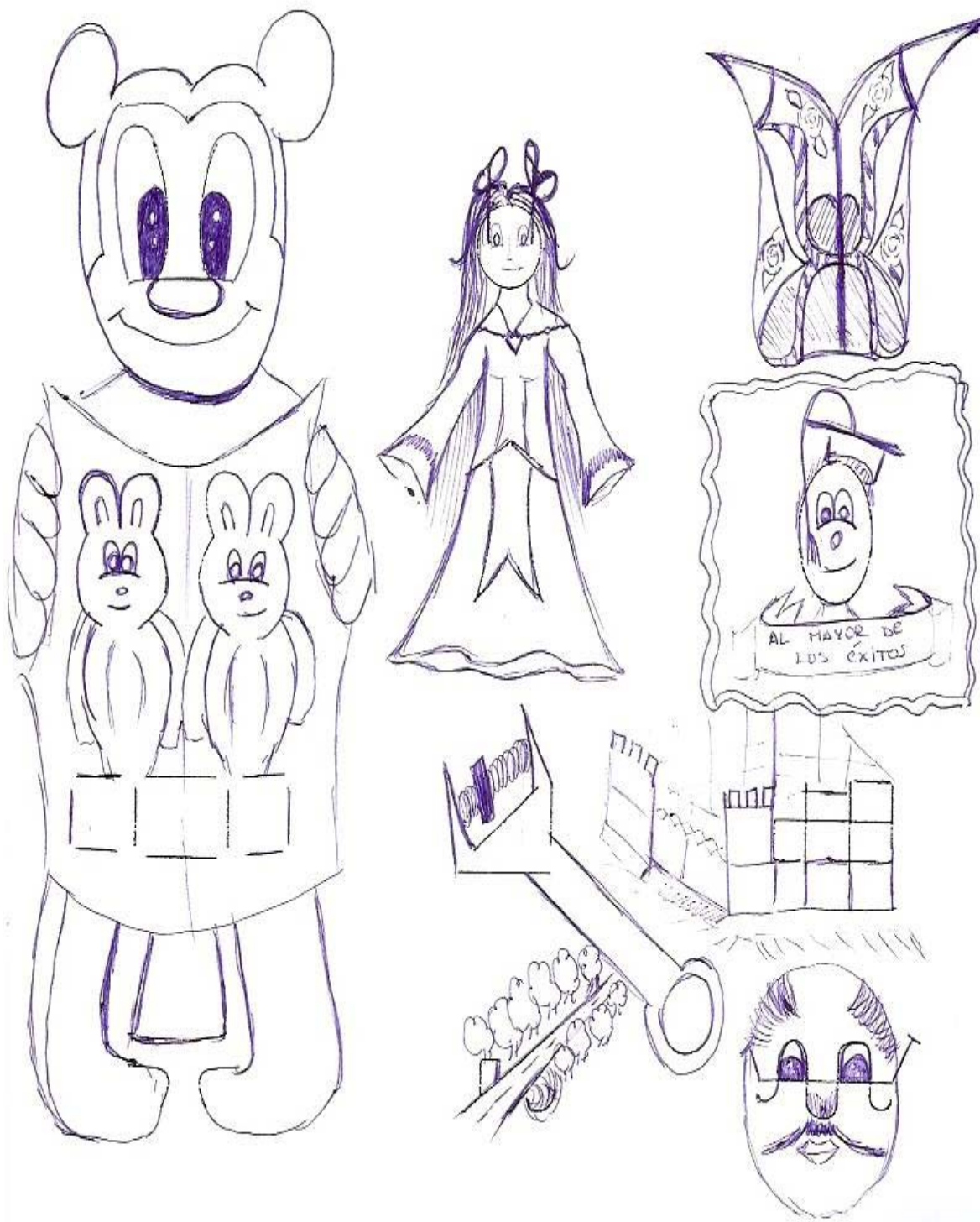
Factores	I	II	III	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Total	D.
1. Resistencia Cierre			X	1	1	1	3	3	2		2	4	3	4	2	26	
2. Originalidad (Or)			X		2	3	1	1	3	3	2	3	3	3		22	
3. Elaboración (EI)			X	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	33	
4. Fantasía (Fa)			X		1	2		2	1	2	1	1	2	3		15	
5. Conectividad (Co)		X		2	1	1	2		2	1	3	2	2	1	1	18	
6. Alcance I. (AI)			X	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	33	
7. Expansión F. (EF)			X	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	
8. Riqueza E. (RE)			X	1	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	29	
9. Habilidad G (HG)			X														
10. Morfología I. (MI)			X														
11. Estilo C. (EC)			X													26.5	

**Nombre:** Verónica  
**Fecha:** 21/09/06

**Apellidos:** Molina Huamaní  
**Tiempo empleado:** 47 (minutos)

### COMPLECIÓN DE FIGURAS

- a) Pon a prueba tu creatividad. Realiza un dibujo con estas figuras. Tómate el tiempo que precises e indícalo al terminar.



## PLANTILLA PARA EVALUACIÓN INDIVIDUAL DEL T.A.E.C.

**Sujeto:** Molina Huamaní, Verónica

**Curso:** Educación II

**Sexo:** F

**Tiempo:** 47'

**V. Global**

-- ~ +

**Valoración Analítica**

Figuras



Factores	I	II	III	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Total	D.
1. Resistencia Cierre			X	1	1	1	3	-	-	4	3	1	3	3	4	24	
2. Originalidad ( <u>Or</u> )			X	3	2	3	3	3	1	2	3	2	3	-	2	27	
3. Elaboración ( <u>EI</u> )			X	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	2	2	31	
4. Fantasía ( <u>Fa</u> )		X		3	-	1	2	-	1	1	2	2	2	-	2	16	
5. Conectividad ( <u>Co</u> )			X	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	32	
6. Alcance I. ( <u>AI</u> )			X	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	31	
7. Expansión F. ( <u>EF</u> )			X	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	35	
8. Riqueza E. ( <u>RE</u> )			X	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	22	
9. Habilidad G ( <u>HG</u> )			X													218	
10. Morfología I. ( <u>MI</u> )			X														
11. Estilo C. ( <u>EC</u> )			X													27.2	

## **Anexo N° 07**

### **ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL TALLER**

#### **Taller de Comunicación y expresión creativa:**

Se definió que las secuencias de las sesiones sería de acuerdo a la temática que trabaja el Dr. Manuel Pantigozo Pecero en su propuesta de Taller de Teatro y Pedagogía, cuyo fundamento se encuentra en el marco teórico de su investigación que incluye cuatro elementos: La Observación, la Imaginación, la Concentración y la Memoria.

En el Taller de comunicación y expresión creativa: se utilizaron los mensajes de las poesías de César Vallejo: "Masa" como sociodrama y el poema "Los heraldos negros" que luego se escuchan musicalizados, asimismo se debaten sus contenidos. El poema "Que me da", "Noche buena" se trabajan musicalizados y "La cena miserable" que se lee, se declama y luego su temática es trabajada en los grupos. Hace contraste, este poema dramático y trágico con la producción humorística de Luis Enrique Alvizuri, en su C.D. "No te la tomes en serio" que presenta algunas tandas comerciales radiofónicas con contenido divertido y chistoso que conllevan una crítica social.

Las producciones en el taller fueron grupales e individuales, permitiendo que cada uno se exprese con libertad y se autoevalúe. Las presentaciones de sociodramas, debates y exposiciones de los trabajos en papelógrafos se hicieron en grupos. Individualmente y en hojas personales se presentaron autoevaluaciones y creaciones personales.

Las sesiones se programaron para un período de tres horas pedagógicas, (de 10:30 am. a 1:00 p.m.) Se realiza una introducción y presentación de la sesión, provisión de guías, orientaciones e instrucciones necesarias, una dinámica para motivar, impartir bases teóricas y luego asignar las tareas a los grupos; exposiciones del trabajo realizado en los grupos sus comentarios, luego las encuestas y las hojas de trabajo personal. Al final se recogieron las producciones elaboradas en el taller para analizarlas y evaluarlas.

### **DISEÑO DE TALLER DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN CREATIVA**

#### **I. DATOS GENERALES:**

**Coordinador Responsable:** Luis Reyes Aponte

**Dirigido A:** Alumnos de Pre Grado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

**Lugar:** Universidad Nacional Mayor de San Marcos

**Número de Participantes:** 30

**Número de Sesiones:** 05

**Tiempo de cada Sesión:** Tres Horas Pedagógicas.

## II. FUNDAMENTACIÓN:

El presente taller de **Comunicación y expresión creativa** está centrado en el estudiante y el aprendizaje así como la promoción y el desarrollo de capacidades y actitudes creativas en los estudiantes. La naturaleza teórico y práctico del taller, integra la comunicación, el lenguaje, la imaginación y la creatividad como contenidos, y a la vez como principios dinámicos y medios para el desarrollo de capacidades creativas del estudiante. Mediante la técnica del Debate – dramatizado y el uso de estrategias varias, se inducirá a la producción del material textual de tipo literario y no literario, de temas científicos y humanísticos. Se promoverán actividades y situaciones propicias para el desarrollo de capacidades creativas.

El debate impulsa destrezas lingüísticas. El juego dramático y la actividad actoral ayuda a la expresión corporal. La interacción grupal motiva la práctica de liderazgo, cooperación y creación en equipo. No solamente buscando la elaboración de un producto creativo, pero, también desarrollando las capacidades creativas de los estudiantes que requieren ser evaluados como propósito del taller.

## III. OBJETIVOS

### - **Objetivo general:**

- Desarrollar sesiones de clase donde los estudiantes participen en un ambiente de confianza y utilicen contenidos con sentido creativo que los motiven para alcanzar un aprendizaje significativo.

-

### - **Objetivos específicos:**

- Producir materiales de textos literarios y no literarios donde utilicen sus aptitudes creativas y expresen sus ideas e inquietudes culturales que desarrollarán sus capacidades creativas.
- Desarrollar capacidades creativas mediante actividades, técnicas y estrategias variadas en el marco de la técnica debate – dramatizado.
- Debatir temas con relación al contenido y propósito del taller. Adquirir conciencia de la importancia de la creatividad para el desarrollo personal de la profesión y de la sociedad.
- Aplicar recursos, herramientas pedagógicas y didácticas que ayuden a reafirmar el nuevo concepto de educación y docencia que incida en el desarrollo de capacidades creativas y sobre la comunicación, expresión creativa y el lenguaje para analizarlo y aumentar competencia comunicativa en todo tiempo.

## IV. METODOLOGÍA

Se utilizará la metodología activa aplicando el Debate - dramatizado con sesiones de clases participativas e interactivas; técnica de producciones literarias creativas usando la imaginación productiva, lluvia de ideas, debate, juegos dramáticos, sociodrama, psicodrama. Otras estrategias como descripción sensorial de una situación; descripción sensorial autobiográfica, acróstico, metáforas, el condicional que pasaría si....

## V. MOTIVACIÓN

Sensibilización para considerar la importancia de la creatividad, la comunicación, la lectura, el lenguaje y la expresión creativa; valorar los textos literarios y no literarios, la comunicación oral y escrita, los juegos dramáticos, la actitud actoral y el liderazgo, como medios que elevarán nuestra autoestima y fortalecerán la personalidad del estudiante.

## VI. EVALUACIÓN

En grupos y personal: Autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación.

Usar los criterios de originalidad, flexibilidad, fluidez, organización y pensamiento crítico.

Autoevaluación y coevaluación: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Por qué nos hemos sentido así?, ¿Qué hemos aprendido?

Cuestionario de prueba práctica sobre temas tratados. Encuestas.

El plenario estará dedicado a socializar, discutir y clarificar ideas, descubrir aspectos o elementos culturales o sociales que nos impiden observar y analizar elementos del proceso creativo.

Preguntarse: ¿He logrado plasmar mi idea? ¿He permitido que fluyan mis vivencias permanentemente? ¿Cuál de las producciones leídas, escuchadas o representadas me han gustado más, me han impactado más, me han movilizado más? ¿Por qué? ¿De qué manera puedo comunicar o expresar mejor mi idea creadora? ¿Qué sentimientos o ideas transmito mejor? ¿Qué obstáculos debo vencer para mejorar mi comunicación y expresión creativa?

## VII. RECURSOS

**Medios:** Materiales, auditivos, casetes y/o CDs radiograbadora.

**Visual:** Fichas de lectura, separatas, fotografías, pinturas, historietas, papelógrafos, papeles, hojas en blanco, colores, plumones, globos.

**Recursos Humanos:** Docentes invitados, personal de apoyo.

**Audiovisual:** Cintas de video, CDs, DVDs, diapositivas, proyector de transparencias.

**Táctil:** Escultura, piedras, telas, artículos personales.

**Olfativo:** Perfumes, incienso, plantas aromáticas.

**Gustativo:** frutas, chiclets, tofees, bocaditos de sal y de dulce, gaseosas.



## SÍNTESIS DE LAS SESIONES TRABAJADAS EN EL TALLER

### Sesión Nª 1

En esta sesión el tema central fue la observación como un ingrediente en la actividad creativa. Después de formar cinco grupos de 6 a 9 integrantes. Los grupos todos nos dispusimos para visitar los sectores geográficos cercanos a la Facultad de Psicología. Desde la Facultad de Educación en su nuevo pabellón recorrimos un área de 1 ó 2 kilómetros pasando por la facultad de Odontología y otras instalaciones que íbamos descubriendo a nuestro paso, siendo la naturaleza, la vida vegetal y las aves, la realidad más cercana e interactiva. Después de 40 minutos regresamos habiendo observado con detenimiento los espacios, construidos y no construidos; animales, personas y elementos que encontramos en el camino. Pudimos grabar imágenes sonoras de lo que observamos y eso sirvió para trabajar en el salón de clase.

Vueltos al salón de clase escuchamos un poema musicalizado de Vallejo "Nochebuena".

Se trabajó con el poema y se usaron las experiencias recogidas en la observación. A cada grupo se le asignó una tarea y tiempo para exponer las producciones que habían realizado.

**Resultado:** La experiencia fue una conmoción de inquietudes, descubrimientos, alegría. El trabajo fue placentero y novedoso. La producción de material creativo muy prometedora, el uso de lo imaginativo, humorístico, e ingenio se realizó a nivel personal y grupal. Pero lo que más peso tuvo fue el sentido grupal que adquirió el trabajo desplegado por los estudiantes. Desde que se formaron los grupos estos fueron fortaleciéndose, integrándose y produciendo con mayor fuerza y creatividad hasta el final del taller.

### Sesión Nª 2

El tema de esta sesión nos hizo reflexionar sobre el contenido y las teorías de la creatividad. Reflexionar sobre la creatividad siempre es beneficioso, por ello en esta segunda sesión reflexionamos sobre 4 importantes concepciones de connotados maestros del tema: Saturnino de la Torre (España 1993), María Liliana Osorio Guzmán (México 1998), Omar Torres (Cuba...), Martha Martínez Llantada (Cuba 1995) otros.

Dimos inicio a esta sesión con un juego que nos llevó a ejercitarnos en la concentración: (Un limón, medio limón... Nª ...limón). Tuvimos una lluvia de ideas sobre la experiencia de la observación de la sesión anterior, la concentración y la memoria asimismo la relacionamos con la actividad creativa.

Se asignaron tareas a los grupos y dividimos el tema de la separata para que sea estudiada, trabajada y expuesta por cada uno de los cinco grupos. Acordamos el tiempo en que los grupos realizaron sus tareas y después del mismo expusieron con la ayuda de los papelógrafos trabajados: Los conceptos de creatividad, los genios, los talentosos y los creativos, características de los maestros creativos y los estudiantes creativos, ¿Qué nos impide ser creativos? ¿Cómo evaluar la creatividad?

Al final se autoevaluaron, trabajaron individualmente en una hoja de trabajo y se recogieron los materiales producidos. Se evaluaron las actividades y posteriormente observamos secuencias de la filmación de la sesión.

**Resultado:** Se hicieron comentarios y críticas a las producciones de los grupos. Revelación de las capacidades oratorias de los integrantes de los grupos. Exposiciones con mucha firmeza y espontaneidad. Los temas fueron muy bien entendidos y expuestos con claridad y trabajados con mucha creatividad. El equipo evaluador sacó conclusiones del trabajo de los grupos valorando la oportunidad de la sesión del taller como herramienta que les permitió desarrollar autonomía, autodominio y la expansión de sus capacidades creativas.

### **Sesión Nª 3.**

En esta sesión se enfatizó el tema de la imaginación. La sesión tuvo parte teórica y práctica. En lo teórico se analizó el material de Gianni Rodari sobre la imaginación en “Gramática de la fantasía”. Se expuso lo que significa el poema para Vallejo en su libro El arte y la Revolución. (“Un poema es una entidad vital mucho más orgánica que un ser orgánico en la naturaleza”: Mosca Azul, 1973). Se analizaron los elementos constitutivos del poema “Masa”; la transformación en sociodrama, la puesta en escena y la forma de armar los argumentos para el debate.

En esta sesión se formaron dos grupos. Se dio una guía para representar el sociodrama. Crearon sus argumentos para establecer un debate sobre el tema de “Masa”.

Después de las exposiciones los integrantes de los grupos resolvieron tareas en las hojas de trabajo y se recogieron los materiales elaborados al final.

**Resultado:** Se evaluaron los materiales trabajados y se recogieron los aportes de la interpretación del sociodrama y de las hojas de trabajo. Cada grupo interpretó el sociodrama usando su propia creatividad. Los asistentes fueron un grupo reducido de nueve personas y se reformularon en dos grupos para funcionar como equipos, que a pesar de todo, desarrollaron el trabajo predeterminado. Se pudo percibir que un grupo de cinco o cuatro también puede ser motivado con el trabajo grupal. Lo valioso de esta sesión fue mantener el sentido de trabajo de grupo.

### **Sesión Nª 4.**

Se inició la sesión con una dinámica en la que se ensayó la capacidad de expresar caricias verbales a sus compañeros: Dando vueltas en rededor en un área central, a la voz de detenerse quienes se encontraban frente a frente debían decirse frases de halago, caricias verbales. Luego volvían a rotar y repetir la actividad con otros participantes. Después, se escucharon las canciones del C.D. donde se musicalizan los poemas “Masa” y “Los Heraldos negros”. Escribieron sus comentarios en una hoja de papel en forma individual.

En esta sesión se armó el trabajo en base a los juegos dramáticos. En la parte teórica se dio pautas sobre los principios de los juegos dramáticos. El argumento, la caracterización de un personaje, ¿Quién soy? ¿De dónde vengo? ¿A dónde voy? ¿Para qué voy? Los parlamentos: ¿Qué digo? ¿Para qué lo digo? ¿Cómo lo digo?

Los grupos trabajaron dos poemas “Masa” y “Los Heraldos negros” que ensayaron y representaron como sociodrama. Se crearon argumentos para el debate y la sesión tomó un carácter de concurso.

Un grupo representó “Los Heraldos Negros”, otro grupo representó “Masa”.

Un grupo debatió el poema masa, otro grupo debatió el otro poema para lo cual preparó sus argumentos.

El quinto grupo evaluó a los grupos que estuvieron actuando.

**Resultado:** Nuevamente los grupos estuvieron fortalecidos como al principio y la participación fue con mucha fuerza creativa. Usaron imaginación y concentración en cuanto al trabajo de la representación del sociodrama y en lo referente a la construcción de los argumentos para establecer el debate que ciertamente superaron en un 80% lo que se había observado en las sesiones anteriores. Su actuar fue más firme, sereno, expresivo, compacto. Cada grupo demostró superación en lo que realizaron.

### **Sesión Nº 5**

Se inició la sesión con un juego como dinámica para motivar la interrelación de los participantes. (El asiento de mi mano derecha está vacío que venga el N<sup>a</sup>...)

La quinta sesión del taller sirvió para trabajar con los elementos de la jocosidad, el chiste, el humor. Se usó el C.D. de Luis Enrique Alvizuri "No te la tomes en serio", un material creativo y crítico de los medios de comunicación y la cultura. Se escuchó, asimismo, la declamación de un poema "La Cena miserable" un poema cuestionador y trágico que presenta la pobreza en su crueldad dramática. Los participantes escribieron sus comentarios e interpretaciones de los poemas y canciones escuchadas, en hojas de papel A4 y en papelógrafo, por otro lado, lo expresaron con ilustraciones, humor y en adivinanza; además analizaron el poema.

Se dieron tareas a los grupos un grupo representó el poema la cena miserable en sociodrama. Crearon su propia guía, organizaron su representación.

Los grupos desarrollaron en papelógrafo las consignas que se les asignó. Hicieron acrósticos y lemas sobre la Educación y la Comunicación. Construyeron frases chistes y humoradas en papelógrafo para los trabajos grupales y en hojas de papel A4 las tareas personales que tenían que ver con el C.D. escuchado, de Kike Alvizuri y el poema "La cena miserable" de Vallejo. Reflexionaron en grupo sobre los recursos de estilo usados en la creación de las secuencias de humor y los recursos de figuras literarias en los poemas y cómo usar estos recursos en las sesiones didácticas en las clases de los profesores para mejorar el proceso aprendizaje-enseñanza en la educación nacional.

Al final llenaron una encuesta, se les tomó las pruebas de salida el cuestionario y test de Saturnino de la Torre.

**Resultado:** Se recogieron los trabajos producidos y se evaluaron posteriormente. Abundaron las secuencias de humor en sus trabajos elaborados. El drama y la tragedia de "la Cena miserable", y la jocosidad y el humor de "No te la tomes en serio", aportó un balance apropiado en el ambiente para la creación.

## Anexo 08

### CUADRO DE CONFORMACIÓN DE GRUPO

El grupo quedó conformado con 30 participantes.

#### GRUPO EXPERIMENTAL (POTENCIAL CREATIVO)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Edad	Sexo	Potencial creativo
1	Alva, Miguel	19	M	07
2	Ávalos, Alicia	17	F	05
3	Auris, Elizabeth	17	F	08
4	Bravo, Julio	19	M	09
5	Barrera, Carmen	19	F	15
6	Bonatto, Talía	18	F	07
7	Canales, Delia	19	F	10
8	Cule, Alberto	20	M	13
9	Enriquez, Cynthia	19	F	06
10	Floreano, Melliza	17	F	10
11	Flores, Manuel	28	M	07
12	Garay, Sthefani	17	F	06
13	García, Yuraccsisa	19	F	08
14	Jaime, Angélica	19	M	08
15	Jurado, Luz	19	F	11
16	Herrera, Maritza	19	F	07
17	Mallque, Luz	19	F	05
18	Mantilla, Diana	19	F	09
19	Molina, Verónica	18	F	15
20	Pacci, Denisse	18	F	09
21	Pariona, Judith	18	F	09
22	Pérez, Janeth	21	F	09
23	Pocomucha, Sindy	18	F	06
24	Rodríguez, Carmen	18	F	07
25	Sánchez, Alejandro	19	M	06
26	Sánchez, Ruth	19	F	08
27	Urbina, Melissa	19	F	08
28	Velazco, Cristian	29	M	05
29	Ventocilla, Iván	18	M	11
30	Renso, Cuarez	19	M	06

## CUADRO DE CONFORMACIÓN DE GRUPO.

### GRUPO CONTROL (POTENCIAL CREATIVO)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Edad	Sexo	Potencial creativo
1	Apaza, Noemí	19	F	08
2	Argomedo, Luís	18	M	06
3	Bendezú, Manuel	29	M	05
4	Caycho, Héctor	35	M	07
5	Condori, Jesús	24	M	06
6	Escobar, Serafín	20	M	08
7	Fretel, Rocío	17	F	08
8	Gamarra, María	22	F	05
9	Mechan, Emilyn	17	F	08
10	Oriundo, Fernando	41	M	06
11	Oliveira, Sandra	19	F	05
12	Otiniano García Dany	24	M	06
13	Padilla, Johann	18	F	07
14	Palomino Tello Henry	24	M	05
15	Quispe, Roxana	20	F	06
16	Santillán, Jorge	29	M	10
17	Soria, Elena	18	F	07
18	Takayesu, Brenny	19	F	06
19	Zárate, Eder	23	M	07
20	Zelada, Marione	18	F	06
21	Álvarez, Vianca	19	F	07
22	Carhuaricra, Miguel	23	M	09
23	Meza, Lenin	18	M	06
24	Monsefú, Luz	17	F	05
25	Quispe, Carlos	19	M	06
26	Ruiz, Nora	20	F	07
27	Saravia, Paola	21	F	08
28	Torres, Félix	32	M	10
29	Velasco, Alfredo	35	M	09
30	Yujira, Miriam	19	F	05

**CUADRO DE PRUEBAS DE ENTRADA Y SALIDA**  
**OCURRENCIA EXPRESIVA – ASOCIACIONES RARAS - ADIVINANZAS**  
**CRITERIOS DE CREATIVIDAD (Dr. Saturnino de la Torre)**

**Grupo: Experimental**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Edad	Sexo	Potencial creativo	Ocurrencia Expresivas		Asociaciones Raras		Adivinanzas		Promedio	
					Ent	Sal	Ent	Sal	Ent	Sal	Ent	Sal
1	Alva, Miguel	19	M	07	15	17	15	17	05	05	12	13
2	Ávalos, Alicia	17	F	05	10	17	13	17	08	10	10	15
3	Auris, Elizabeth	17	F	08	15	15	15	18	13	15	13	16
4	Bravo, Julio	19	M	09	12	12	08	18	08	08	09	13
5	Barrera, Carmen	19	F	15	12	17	15	17	08	13	12	16
6	Bonatto, Talía	18	F	07	17	20	15	17	08	18	13	18
7	Canales, Delia	19	F	10	12	15	08	12	10	10	10	12
8	Cule, Alberto	20	M	13	17	20	08	17	10	10	12	16
9	Enriquez, Cynthia	19	F	06	10	05	10	15	05	05	08	08
10	Floreano, Melliza	17	F	10	15	20	10	10	10	13	12	14
11	Flores, Manuel	28	M	07	15	15	12	17	10	13	12	15
12	Garay, Sthefani	17	F	06	17	18	08	10	08	15	11	14
13	García, Yuraccsisa	19	F	08	18	18	15	17	10	13	14	16
14	Jaime, Angélica	19	M	08	12	10	07	13	13	13	11	12
15	Jurado, Luz	19	F	11	13	17	13	15	08	05	11	12
16	Herrera, Maritza	19	F	07	17	18	15	18	10	05	14	14
17	Mallque, Luz	19	F	05	13	17	12	12	05	15	10	15
18	Mantilla, Diana	19	F	09	12	13	12	18	05	05	10	12
19	Molina, Verónica	18	F	15	15	17	15	17	05	05	12	13
20	Pacci, Denisse	18	F	09	12	15	10	10	10	15	11	13
21	Pariona, Judith	18	F	09	17	18	15	18	05	10	12	15
22	Pérez, Janeth	21	F	09	08	12	13	17	08	15	10	15
23	Pocomucha, Sindy	18	F	06	13	20	15	17	15	17	14	18
24	Rodríguez, Carmen	18	F	07	08	12	15	17	10	05	11	11
25	Sánchez, Alejandro	19	M	06	08	10	10	17	10	13	09	13
26	Sánchez, Ruth	19	F	08	07	12	15	18	05	05	09	12
27	Urbina, Melissa	19	F	08	12	10	15	17	13	15	13	14
28	Velazco, Cristian	29	M	05	12	20	15	17	05	10	11	16
29	Ventocilla, Iván	18	M	11	10	12	15	15	10	10	12	12
30	Renso, Cuarez	19	M	06	10	12	15	15	10	10	12	12

## POBLACIÓN Y MUESTRA

### FACULTAD DE EDUCACIÓN CURSO TALLER DE COMUNICACIÓN INTEGRAL (UNMSM)

Muestras	Población	Muestra	Salones
M1	45	30	A - Turno mañana
M2	45	30	B - Turno mañana

#### **Población.-**

La población en el Curso Taller de Comunicación Integral para los turnos mañana, salones: “A” y “B” fueron de 45 alumnos por salón.

#### **Muestra.-**

La muestra obtenida fue de 30 alumnos por salón. Tanto en el “A” 30 alumnos, así en el salón “B” 30 alumnos; para el grupo de control como para el grupo experimental.

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{(N-1) \cdot (E)^2 + Z^2 \cdot p \cdot q} = \frac{45 \times 0.9604}{(44) \cdot (0.085)^2 + 0.9604} = 42.22$$

$$n = \frac{45 \cdot (1.96)^2 \cdot (0.5)^2}{44 \cdot (0.098)^2 + (1.96)^2 \cdot (0.5)^2}$$

$$n = 30.85$$

$$n = \mathbf{30 \text{ alumnos}}$$

n = Tamaño de muestra  
 N = Población  
 Z<sub>2</sub> = 1.96  
 P = 0.50, probabilidad de éxito  
 q = 0.50, probabilidad de fracaso  
 (E)<sub>2</sub> = Margen de error, nivel de precisión.

## Anexo 09 MUESTRA DE TRABAJOS DEL TALLER

### TRABAJOS Y EXPERIENCIAS: HOJAS DE TRABAJO

#### RESUMEN SESIÓN 3

1. La Imaginación: Ayudó a lograr los objetivos de las tareas. Dio productividad al trabajo. Es un instrumento para crear. “Me he vuelto más seguro”, dice un estudiante.
2. La creatividad: Por ella vienen los inventos. Con ella podemos adquirir y construir cosas nuevas y útiles. “Las ideas fluyen más rápidamente y se encuentran soluciones” “Me doy cuenta que hoy puedo levantar mis capacidades creativas”, es otro comentario.
3. El poema: es el recurso literario que tiene contenidos cognitivos, afectivos y valores, traen mucha inspiración: la unión, la solidaridad, la compasión. Un estudiante comenta: “puse a flote mi creatividad”.
4. El debate: Visto como una técnica permite discutir y debatir un tema trascendente: el sentido humano y social, la solidaridad, la violencia, la paz y la búsqueda de felicidad. “Nos expresamos dando diferentes argumentos”, dice otro participante.
5. Como ayudó la actividad: Ayudó a tomar conciencia de las capacidades dormidas y éstas son despertadas y desarrolladas. Se usan nuevas técnicas descubiertas, principios y actitudes que no se empleaban. Se han hecho cosas que parecían no posibles. Se vencieron dudas, temores y se ganó seguridad. Dice uno de los participantes: “hallé argumentos para tesis difícil de sustentar” usando la imaginación y la creatividad.

#### HOJA DE TRABAJO Y EVALUACIÓN SESIÓN 4

En la hoja de trabajo se puede notar que los comentarios son mejor reflexionados. Expresan que la actividad les motiva y mueve para desarrollar proyectos. Se habla que el poder trabajar en grupo mejora las relaciones personales. La Imaginación y la creatividad son consideradas como una relación con lo espontáneo, la paciencia, poder inventar, ser didáctico y ayuda a la solución de problemas. Además, en lo personal, a algunos (as) les permite dejar la timidez y hace que las ideas fluyan.

**Evaluando la sesión:** 2 participantes la consideran valiosa, 6 la consideran altamente valiosa y 3 la consideran regular:

Han logrado mayor avance, adquieren nuevos conocimientos, vencen el temor, le permite reconocer que dominar la creatividad requiere esfuerzo y tiempo. Les ayuda a expresarse, se aplica a la vida, descubren cosas innovadoras, nuevas, sorprendentes porque además son cosas simples y sencillas. Reconocen que han aprendido cosas nuevas.



Tiene una visión más amplia sobre el tema estudiado. Le ayuda a defender lo que creen y lo que quieren, ahora tienen el conocimiento de como aplicar la creatividad.

En cuanto a la persona ayuda a ser auténtico (a) y sincero (a). Se llega a comprender el mensaje y la finalidad de los poemas. Se reconoce la importancia de la creatividad. Ayuda a ser más optimista, ayuda a solucionar conflictos y vivir en paz. Se entiende la necesidad y la importancia de respetarse y trabajar en grupo. Conocer dinámicas, participar en debates y aplicar los recursos que se utilizan en los debates y los argumentos. Valoran el haber participado en: “cosas interesantes, se trabaja sin presión, en libertad, se pudo reflexionar y permite olvidar los problemas que afectan y cargan la mente”.

### **PROPÓSITO DE LAS FIGURAS LITERARIAS EN EL POEMA:**

1. “Las figura literarias resaltan el contenido del poema”
2. “Son necesarias porque: dan armonía, embellecen y enriquecen”
3. “Las figuras literaria simplifican y dan claridad al mensaje del poema”.

### **EL ASPECTO HUMORÍSTICO EN EL TEXTO (GRUPO 4).**

Redacta argumentos que afirman que las formas literarias con las que se construye la trama humorística es la más eficiente para dejar un mensaje con reflexión, conocimiento y alegría.

1. “Las comparaciones que se dan en lo humorístico sirven para relacionar conceptos e ideas con temas cotidianos”
  2. “Con humor haces que el mensaje llegue mejor y se le ponga más atención. Además, lo que se aprende con alegría se evoca mejor”
  3. El humor hace ameno todo el tema (Alegra el ambiente).
  4. “La exageración permite que se comprenda mejor algo” (Uso de la hipérbole)
  5. “A los jóvenes le llega mejor lo humorístico cuando es relacionado con su habla cotidiana”.
  6. El humor “cambia la metodología de la enseñanza” (Usa ironía y comparación).
- Con estos argumentos afirman que los elementos o técnicas de las tramas humorísticas son las más eficaces formas para entregar un mensaje, ofrecen reflexión y conocimientos con alegría y es mejor aceptado.

### **REPRESENTACIÓN DE POEMAS Y DEBATES**

#### **REPRESENTACIÓN DE “MASA” (GRUPOS 3 Y 4)**

El grupo demostró una mayor y mejor entonación, la entonación fue más fuerte y más profunda, con ritmo y buena vocalización, gestos y movimientos corporales. Tuvieron gran creatividad.

POEMA “MASA”

GRUPO 1: DEFIENDE POSICIÓN PACIFISTA.

**Argumentos:** (grupo 1)

- 1 El ideal del hombre es preservar la paz. Buscar los mejores medios para conservarla sin violencia.
2. El hombre trata de evitar el dolor, por lo tanto, busca soluciones que no lo hagan sufrir ni a él, ni a sus semejantes.
3. El hecho de dejar de batallar muestra un espíritu pacifista que nos lleva a **solidarizarnos** con el sufrimiento humano.
4. Existe un vínculo que nos une a todos y es inconcebible que existan conflictos que nos lleven a destruirnos los unos a los otros.
5. Hay movimientos pacifistas igual de radicales y que no generan violencia, lo cual es una muestra de que es posible llegar a una solución sin agresiones.

#### **DEFIENDE UNA POSICIÓN IDEALISTA (GRUPO 4).**

Poema “Los heraldos Negros”

¿Qué clase de hombre vamos a formar?

##### **Argumentos:**

1. Formar hombres sólidos en sus convicciones y que no se dejen influenciar, que defiendan sus ideas constantemente.
2. No se debe formar máquinas, sino estudiantes con capacidad de razonar.
3. Con una forma de pensar mucho más amplia que el materialista, ya que no sólo ve lo que existe, sino también, lo que puede existir.
4. Se busca mejorar la realidad de todos “una ley moral universal” que rija para todos y no se margine ni excluya a nadie.
5. El idealista busca situaciones, que aparentemente no se pueden cumplir; pero a lo largo del tiempo sí es posible. La historia lo demuestra.

## **LEMAS Y ACRÓSTICOS GRUPOS 3 Y 4**

### **Educación y comunicación**

**“La educación es la luz que nos ilumina en un mundo de ignorancia”**

**“La educación es el motor que da fuerza al conocimiento”**

**“La educación es la asesina de la ignorancia”**

**“La educación es el constructor del edificio del conocimiento”**

- Comunicando también se está educando.
- La comunicación es para los seres humanos como el agua para los océanos.
- Comunicación es transmitir información, pero sólo ayuda cuando se convierte en conocimiento.
- No dejes que tus pensamientos queden sólo en ideas sino transmítelos a los demás.
- La comunicación no es nada si no pasa a la acción.

### **Educación:**

**E**res la esperanza de los hombres

**D**onde nos enseñas tus virtudes

**U**niéndonos

**C**ambiando nuestro pensamiento

**A**lzándonos en un vuelo

**C**ontinuo y duradero

**I**nluyendo en nuestras vidas

**O**lvidando la pasada oscuridad

**N**unca dejes de guiarnos luz de la verdad.

### **Comunicación:**

**C**onoce la verdad y

**O**rienta por el camino correcto a

**M**uchas personas que no lo conocen.

**Ú**nicamente con la verdad

**N**o te perderás en este mundo.

**I**mita los buenos modos y

**C**onductas y

**A**prende a escuchar a los demás

**C**on respeto y atención. Así

**I**nformándote y con nuestra

**O**rganización lograremos lo mejor para nuestra

**N**ación.

# EVALUACIÓN DE LOS EQUIPOS DE TRABAJO

(Evaluación grupal)

**Grupo: Experimental**

GRUPOS DE TRABAJO	ACTIVIDADES GRUPALES												
	POEMAS, SESIONES Y TEMAS TRABAJADOS CON DEBATE-DRAMATIZADO												
	CRITERIOS COGNOSCITIVOS Y DE CREATIVIDAD EN EL DEBATE-DRAMATIZADO												
	SESIÓN 1 “Noche Buena” La Observación		SESIÓN 2 “La Araña” Teoría y práctica creativa		SESIÓN 3 “Masa” La imaginación	SESIÓN 4 “Los Heraldos Negros” D---Juegos dramáticos--Soc				SESIÓN 5 “La Cena Miserable” Análisis Lit.		PROMEDIO Sesiones	
	Cogn.	Creat.	Cogn.	Creat.	Evaluación	Debate	Creat.	Sociod	Creat.	Cogn.	Creat.	Cogn.	Creat
1	19	16	20	18	INDIVIDUAL	-	14	-	18	18	14	19	16
2	20	18	18	18	INDIVIDUAL	-	18	-	17	19	15	19	17
3	19	18	18	17	INDIVIDUAL	-	20	-	20	20	17	19	18
4	19	17	20	19	INDIVIDUAL	-	19	-	19	20	20	20	19
5	19	18	18	16	INDIVIDUAL	-	18	-	18	20	17	19	17

En los grupos se nota que las calificaciones de aspectos cognoscitivos son mayores que las calificaciones de los criterios de creatividad. Consideramos que la creatividad ayuda a conseguir mejores calificaciones intelectuales y cognoscitivas. La evaluación del trabajo de la sesión N°3 es individual.

En la sesión N° 4 las actividades Debate y Sociodrama muestran solamente las evaluaciones de los criterios de creatividad.

## INTEGRANTES DE LOS EQUIPOS DE TRABAJO (Grupo experimental).

N°	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5
1	Auris, Lizbeth.	Alva, Miguel.	Canales, Delia.	Ávalos, Alicia.	Jurado, Luz.
2	Bonatto, Talia.	Garay, Sthefani.	Cule, Alberto.	Barrera, Paloma.	Mallque, Luz.
3	Bravo, Julio.	García, Yuracc.	Velasco, Cristian.	Molina, Verónica.	Pocomucha, Sindy.
4	Floreano, Melissa.	Herrera, Maritza.	Flores, Manuel.	Rodríguez, Carmen.	Urbina, Melissa.
5	Jaime, Angélica.	Pariona, Judith.	Enriquez, Cynthia.	Sánchez, Alejandro.	
6	Mantilla, Diana.	Sánchez, Ruth.	Cuarez, Renso.	Ventocilla, Iván.	
7	Pérez, Janeth.	Pacci, Denisse.			

**Anexo 10**  
**PRESENTACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DE LOS**  
**PROTAGONISTAS PRINCIPALES DEL PROCESO EDUCATIVO**  
**(ENSEÑANZA – APRENDIZAJE): LOS ESTUDIANTES.**



**Una vista del salón de clases de los estudiantes del Segundo Ciclo de Pre-Grado. Realizan las actividades necesarias para lograr el aprendizaje requerido en cada una de las asignaturas.**



**Estudiantes realizando sus tareas regulares en el Curso –  
Taller de Comunicación Integral.**



## **ACTIVIDADES EN EL TALLER DE COMUNICACIÓN Y EXPRESION CREATIVA**



**Uno de los equipos formados en el Taller de Comunicación y Expresión Creativa, creando el guión del sociodrama “La Cena Miserable” y ensayándolo para su representación.**



**Estudiantes en el Taller de Comunicación y Expresión Creativa, Debate, Dramatizado. Escuchando los poemas musicalizados de César Vallejo en la voz de Luis Enrique Alvizuri y su ameno CD “No te lo tomes en serio”: Canciones y temas diversos con sentido humorístico y crítico.**

## **ESTUDIANTES DESARROLLANDO LA CONSIGNA INDICADA A SU GRUPO**



**GRUPO N° 01.**

**Participan con mucha espontaneidad y cumplen sus objetivos en las sesiones del Taller de Comunicación y Expresión Creativa**



**GRUPO N° 02**

**Los estudiantes resuelven las tareas que desarrollan durante la realización del Taller de Comunicación y Expresión Creativa, con muchas experiencias en las cinco Sesiones Didácticas**





### **GRUPO N° 03**

Realizan tareas y reflexiones que permiten el desarrollo de sus capacidades creativas mediante actividades de observación, concentración, memoria e imaginación.

El equipo de trabajo estudia y desarrolla uno de los puntos tratados en la sesión N° 2 del Taller: ¿Qué es la creatividad?, ¿Cómo identificar a las personas creativas?, ¿Cómo evaluar la creatividad de los estudiantes? ¿Cómo ser un profesor creativo?

En ésta y en las sesiones siguientes, los equipos utilizan todos los recursos y principios conocidos; y aprehendidos, evitando aquellos hechos que inhiben el desarrollo de sus capacidades creativas.



### **GRUPO N° 05**

Pusieron a prueba su imaginación y desarrollaron sus capacidades creativas para cumplir las tareas que parecían imposibles al inicio.